



ایہ اتہ تہ تہ والہ

ایس ریس



اب  
وہ  
اترنے  
والا  
ہے

انہیں رفع



جملہ حقوق بحق آصف انیس عظمیٰ انیس اور انتخاب انیس محفوظ ہیں۔

کتاب کا نام : اب وہ اترنے والا ہے  
نقشِ اول : ۱۹۸۴ء

تعداد : ایک ہزار  
ناشر : انیس رفیع ، ۴۲ رتوسرکار لین ، کلکتہ ۷۰۰۰۷۳  
سرورق : مدن سرکار  
خوشنویس : نذیر احمد ، اسلام قمری  
مطبع : کوہ نور آرٹ پریس پرائیوٹ لمیٹڈ ، کلکتہ - ۱۶

قیمت : ۲۵ روپے

صلنے کے پتے :

- عثمانیہ بک ڈپو ، ۱۲۵ - رابندر سرائی ، کلکتہ - ۷۰۰۰۷۲
- شب خون کتاب گھر : ۳۱۳ - رانی منڈی ، لاہ آباد ۲
- بک اپوریم : سبزی باغ - پٹنہ ۸۴



دودھ بھری ایک ننگی چھاتی  
 ننگی چھاتی کا

بالک کہاں ہے

کہاں ہے بالک

بالک لاؤ

یا جد اکرو

اس بوجھ کو تن سے

ایک آواز

کہاں سے بول رہی ہو ماں — !



ماں —

تیرے نام



یہ صفحہ جس کے نام ہے  
 عمر میں چھوٹا ہے مجھ سے  
 سگا چھوٹا بھائی ہے میرا  
 اگر کبھی آپ یا وہ خود یہ دعویٰ کر بیٹھے  
 کہ

میں نہیں، وہ بڑا بھائی ہے  
 تو شاید جھٹلایا، نہیں جاسکتا  
 کہ

وہ بڑے بھائی کا پر خلوص رول خوب نبھانا جانتا ہے  
 یہ صفحہ اسی کے نام ہے  
 عزیز رفیع کے نام۔ !



# قصہ یوں ہے

- |     |                         |    |
|-----|-------------------------|----|
| ۱۔  | دو آنکھوں کا سفر        | ۷  |
| ۲۔  | پولی تھن کی دیوار       | ۱۵ |
| ۳۔  | ریڑھ کی ہڈی             | ۲۶ |
| ۴۔  | ترتیب                   | ۳۱ |
| ۵۔  | سبورتاڑ                 | ۳۵ |
| ۶۔  | ترمیم شدہ اوکتوپس       | ۳۸ |
| ۷۔  | قاف                     | ۴۳ |
| ۸۔  | وشش پان کی کھٹا         | ۵۱ |
| ۹۔  | پتیا مبر                | ۵۵ |
| ۱۰۔ | پیش بیٹن                | ۵۹ |
| ۱۱۔ | ابہ اتنے والا ہے        | ۶۲ |
| ۱۲۔ | شاہکار                  | ۶۷ |
| ۱۳۔ | کشکول خالی ہے           | ۷۱ |
| ۱۴۔ | کاٹھ کے پتلے            | ۷۶ |
| ۱۵۔ | لکڑی کے پاؤں والا آدمی  | ۸۱ |
| ۱۶۔ | ساتواں بوڑھا            | ۸۴ |
| ۱۷۔ | ذوالنون                 | ۸۷ |
| ۱۸۔ | سات گھڑے پانی والی عورت | ۹۱ |



حٰو

آنکھوں

کا

سفر

اس کی دو آنکھیں اکیلی تھیں۔

اس کے دونوں ہاتھوں کی انگلیوں میں کھوکھلا نرکت پھنسا ہوا تھا۔ نرکت کی پہلی گھرہ سے اوپر کا وہ حصہ جس میں سر دل کے بے شمار رنگوں کا جھولا تھا۔ اور جو ترچھا کٹا ہوا تھا۔ اس کے دونوں ہونٹوں کے درمیان اٹکا تھا۔ سر جھولے کی طرح ہواؤں میں تیر رہے تھے۔ آنکھ کے آنسو مال بن بن کر بوند بوند گیت کے آچل کو بھگور رہے تھے۔ اس آچل کے نیچے ایک پاپ تھا۔ پاپ — وہ بھی رو رہا تھا۔

اچانک وہ دُدا نکھیں



دو ہونٹ ،

دو ہاتھ ،

اور وہ زکٹ ، آنچل اور آنسو کے سب ایک مناسب بدن میں فٹ ہو گئے۔

اس بدن نے ، اس جسم نے ایک پاپ کیا تھا۔

ہاں پاپ۔ گھور پاپ !

جہاں سانسوں کا طوفان اٹھاتا تھا۔ آہوں کے بگولے لٹھکتے تھے ، جہاں پتھر کے ہونٹ سی دیتے جلتے تھے۔ جہاں چاند کے جسم سے مٹی کو بدلی جاتی تھی۔ وہاں سے صرت دوڑتی ہوئی آنکھیں اور ایک کھوکھلا زکٹ اور اس سے الجھے ہوئے ہلکتے گیت لے کر بھاگ آیا تھا۔۔۔۔۔۔ وہ جسم وقت کا ٹوٹا ہوا ایک ذرہ تھا۔ وقت جب کنواں کھودتا ہے تو اسے پیسا نہیں مچھوڑتا۔ اگر وہ کنویں کو پیسا رکھ کر صرت کھوکھلا زکٹ اور ہلکتے گیت لے کر بھاگ جلتے تو اسے پاپ لگے گا پاپ ! وقت کے جسم کو یہ محسوس ہوا جیسے اسکی جلدوں پر تیزاب چڑھا دیا ہو۔ اور سارا وجود جل رہا ہو۔ اچانک کسی نے وقت کے کندھے پر جیسے نرم اور ٹھنڈا ہاتھ رکھ دیا ہو۔ آنکھ کے آنسو ختم گئے۔ زکٹ کا سانس رک گیا۔ آنچل خشک ہونے لگا۔ نرم ہاتھ کا دباؤ بڑھنے لگا۔ پھر وہ آہستہ آہستہ۔ اور بہت پیچھے آگیا۔

ہونٹوں نے زکٹ کو دھرتی کی چھاتی پر اگل دیا یا اس کی گردش کرتی ہوئی دوا سنگھوں کی تپلیوں پر ایک محل ناپنے لگا۔ پھر وہ محل تپلیوں پر ساکت ہو گیا۔ بہت سارے دروازے تھے محل میں داخل ہونے کیلئے چھوٹے چھوٹے اور ایک بہت بڑا۔ ہر دروازے سے تین ڈنٹ اور پچا اور چھ فٹ چوڑا چوترا لگا ہوا تھا۔ چوترا کے دروازے سے بالو اور مٹی جھانک رہی تھی اور چوتروں کے اوپر شب کے بے ہوئے کنبے الگ الگ ڈھنگ سے سوئے ہوئے تھے۔ ایک دروازے نکل کر ایک پیل کا درخت ، چوترا پر سوئی ہوئی اور مٹر عورت کی ٹانگوں کو سہلا رہا تھا۔ سورج آہستہ آہستہ اپنی بھٹی کو سلگانے کے لئے گرم کر رہا تھا۔ بھٹی کی دیگی آبخ سوئے ہوئے بدنوں کو پگھلانا چاہتی تھی اور صبح کی میٹھی اور نرم ہوائیں ان بدنوں پر ہر کم کی طرح بہی جا رہی تھیں۔ اچانک بہت سے کپڑے پیٹے ننگے پاؤں ، کھلے سر ، ہاتھوں میں پھولوں کی کھالی اور کھالی میں تلسی کے پھول ، ایک کٹوری اور کٹوری میں گڑا جل لے ہوئے ایک آدمی آیا۔ وہ پیل کے درخت کے پاس کھڑا ہو گیا۔ پیل کا پڑا پنچہ باری کو دیکھ کر کسی سرکل کی باس کی طرح تن کر کھڑا ہوا گیا۔ عورت کی ٹانگیں اس سے دور ہو گئی تھیں۔ پجاری نے تلسی کا پتا اٹھایا۔ ادھر ادھر دیکھا ، اور اپنا



ہاتھ پھرتی سے بے سدھ سوئی ہوئی عورت کی۔ ننگی چھاتی کے اوپر لے گیا۔ عورت سوئی رہی۔ سوئی رہی۔  
 بیماری نے پھر اندھ اندھ دیکھا اور ہاتھ کھینچ کر پیل کے سر پر گنگا جل اور تلسی کے پتے انڈیل دیا۔ اچانک  
 سناٹوں کے قدم جیسے جاگ پڑے۔ ہوں۔ قدموں کی آہٹ پا کر وہ نہایت سوکھے پیاز کی طرح تہ بہ تہ مکڑ  
 گیا۔ اور حوت کے قافلے اس کے چاروں اور پیل کی گھنٹیاں پٹنے لگے۔

دقت کی دوا آنکھیں یہ سب دیکھتی رہیں۔ اس کی گردن پر کن کھجور سے لیٹے رہے۔ اس نے کن  
 کھجوروں کو کچھ کہا بھی نہیں۔ اور کتنا بھی کیا۔ ہاں کن کھجوروں کا جنم داتا بھی تو وہی تھا۔

اب دقت کی دوا آنکھوں کی تیلیوں سے اتر کر وہ محل اپنی گردن پر سمیت آنکھوں کے سامنے کے  
 سوتے ہوئے منظر کی خالی پیٹھ پر وزنی نہر کی طرح ثبت ہو گیا۔ منظر کی پیٹھ پھیل کر شادہ ہو گئی۔ ان دوا  
 آنکھوں نے اب محل کو غور سے دیکھا۔ محل کتنا بدل گیا ہے۔ بالکل بدل گیا ہے۔ کسی نے محل سے روپہلی کر  
 چھین کر اس پر لال بھٹے سازنگ چٹھا دیا تھا۔ یقیناً یہ رنگ چمکدار نہیں ہے، مگر گارڈھا فردر ہے،  
 اس رنگ کو کوئی اتار نہیں سکتا۔ محل کو لچکدار آہنی دروازوں سے بس کر دیا گیا ہے۔ یہاں کوئی رہتا  
 بھی نہیں۔ شاید ان دروازوں کے علاوہ۔ چوترے پر لیٹے ہوئے لوگوں کے بے ربط خراٹوں اور صبح  
 کی تنہائی کے سوا کچھ بھی تو نہیں تھا یہاں۔ کبھی کبھی کبوتروں کی غٹغٹوں کان کے پردوں پر ہلکی سی  
 جنبش پیدا کر دیتی ہے۔ کھجور کا سونچ ذرا اور ادھر چڑھ گیا اور محل کے لچکدار آہنی دروازے دشن  
 کے گھنٹے کے ساتھ ہی جھرجھری کرتے دیواروں میں کھدے ہوئے گھاٹوں کے بیچ پورے ہو گئے۔  
 چوتروں کے باسی بھاپ کی طرح اڑ گئے۔ پھر ان چوتروں پر وہ لوگ آجے جو تصوراتی قلعے قائم  
 کرتے ہیں۔ ان کی چھتوں کو توپوں سے پس کرتے ہیں۔ اور پھر ان کے دلہنے دشمن کی طرف موڑ دیتے  
 ہیں اس کے بعد ایک آواز ہمیشہ ابھرتی ہے۔ پھس۔ پھس۔ پھر ان قلعوں کی سرخی، بالو، مٹی،  
 ایک ساتھ ان کے جسم پر ڈھ ڈھ کر گرتی جاتی ہے۔ اور یہ لوگ اس بوجھ تلے دبے جلتے ہیں اور دشمن  
 ابھرتے جاتے ہیں۔

اس بھڑ میں ایک جوڑا ہے۔ چوترے پر بیٹھا ہے۔ جوڑا ایک لڑکے اور ایک لڑکاحے۔ دونوں  
 گفتگو کر رہے ہیں یہ وہ جوڑا ہے جو شاید قلعے کے کھوکھلے پن سے واقف ہے۔ توپ کے سردبار دوسرے  
 واقف ہے۔

”مونا دیکھو تو یہ ہمارا جنگ کتنا ہانپ رہا ہے۔ بالکل سامنے کھڑے ہوئے کتے کی طرح“



جوڑے کا لڑکا بولا۔

”نہیں تردید۔ ہم سب ہائپ ہے ہیں۔ مگر یونہی تو نہیں ہائپ ہے ہیں ہم لوگ۔ اس کے کئی کارن ہیں۔ اب اس محل کو لے لو۔ یہ خود کبھی نہیں ہائپتا۔ اس میں بنے دلے طرح طرح کے امرضیں مبتلا ہوئے، ہائپنے اور چلے۔ اور اب تو یہ امرض کی آماجگاہ ہے۔ یہ محل یونیورسٹی کہلاتا ہے۔ اس کے کونے کونے میں پوسٹ مارٹم ہو رہا ہے۔ اندھیرے کی لاشوں کا۔ اس کا ہر کونہ ”ڈرک روم“ ہے۔ اور اس ”ڈرک روم“ میں جو لوگ تصورات کی گاڑی دوڑا رہے ہیں وہ چھائیاں ڈھونڈتے پھرتے ہیں اور ان گاڑیوں کی پشت پر جو لوگ بیٹھے ہیں اور جنہوں نے مرگ ابھی گاڑی پر چڑھنا سیکھا ہے، انہیں آنکھوں پر پٹیاں باندھ کر گاڑی کے پیروں کے نیچے جانا سکھایا جاتا ہے۔ جوڑے کی لڑکی ان حقائق کی روشنی میں سوچ میں ڈوبے ہوئے نکتہ رس کی طرح گمبھیر اور دماغی دنیا کے شہزادوں سے ہزار ہا میل دور لگ رہی تھی۔ جوڑے کا لڑکا بھی آہستہ آہستہ پھینک لگا۔

”..... میں سب سمجھ رہا ہوں مونا۔ لیکن اندھکار ہمارے آگے انگ میں اس طرح رس بس چکا ہے، کہ اسے اپنی آس، سانس اور خون تک سمجھ بیٹھے ہیں۔ نہ ہیں کوئی ALTER NATIVE ملے اور نہ کوئی سمجھتا ہے۔ ہم اس اندھکار کے قیدی بن کر گھٹ رہے ہیں۔ جوڑے کی لڑکی کے ہونٹوں پر تہ دار مسکراہٹ پک آتی ہے۔

”..... ہاں تردید! ALTER NATIVE انہیں نہیں دیکھائی پڑی ہے جو مسئلے کے اس پہلو کو لے کر اٹھتے بیٹھتے اور سوتے ہیں جو غما میں متفاد حقیقتوں کے مافیہ ہے NEGATIVITY کا بھوت ان کے ذہنوں پر مسلط ہے۔ جو سورج کی کرنی کو کوستے رہتے ہیں۔ ان کے ذہنوں کو سورج کی روشنی کبھی نہیں چھوتی۔ تردید! اگر ہم غور سے دیکھیں تو ہم میں سے کچھ لوگ اندھیروں کو روشنی کی چادر اٹھانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ لیکن اندھکار کی گاڑی کی اسٹرنگ ہل ان ہاتھوں میں ہے جو شب کے بجاری ہیں اور دن ان پر موت کی سی کیفیت لے کر آتا ہے۔ یہ شب گزریہ ہیں۔ اب ان انگلیوں کو توڑنے کی تیاری کی جا رہی ہے جو روشنی کا ٹن دبانے نہیں چاہتیں۔ آڈیس کے ساتھ۔ وہ دیکھو سامنے ہمارے دوست، مہارے ساتھی، مونو نوٹس، سانیال اور سلیم بھی شامل ہیں۔ کہا نہیں ان میں تبدیلی نظر نہیں آتی یہ جب یونیورسٹی آئے تھے تو ان کی زینوں کے خم کئے مفرد تھے، پورے — COMMON ROOM میں میکر و پور کے بدبو دار



دھوئیں شیطان کی پیٹھ کی طرح چوڑے ہوتے رہتے ہیں۔ کپڑوں کے کمریز *BLUE ANGLE* بلڈ کی دھوا

سے بھی زیادہ *SMOOTH* اور تیز تھے۔ جب وہ کامن روم میں چلتے تھے تو ایسے لگتے تھے جیسے سرکس کے جوکر نیا مار زونوں کی آنکھوں پر ٹپاں باندھ دی گئی ہوں لڑکیوں میں ان کا تذکرہ جنگ کی طرح چھڑا رہا تھا۔ لیکن آج یہ لوگ سبک بیچ گئے ہیں۔ ان بدبودار دھوؤں کو دیا رکھا گئی۔ اب ذکر یز جو ان کے چمڑوں سے قریب تھے ان کے دلوں کے قریب پہنچ گئے ہیں۔ ان سے ساڈا لڑکیوں میں ان کا تذکرہ گناہ مار کئی پہلو بن چکا ہے۔ دیکھو، وہ لوگ کیا لکھ رہے ہیں۔ آؤ، اب ہم دم دونوں بھی ان کے قریب بہت قریب چلیں۔

مونا اور تیریپ دونوں ان کے قریب اور بہت قریب چلے آئے ہیں۔ پیپل اس محل کے بلند دروازوں کے عرشے پر کھڑا یہ تبارہا تھا کہ یہ کالا نظام کس طرح نصاب کے ذریعہ ہماری شریانوں میں پورست کیا جاتا ہے۔ وہ بتا رہا تھا کہ جب میں افلاطون کے انتخاب سے درس دیا جاتا ہے تو ایسا لگتا ہے جیسے وہ اپنے قریبی دوست کی بیوی کے ساتھ فلرٹ کر رہا ہو۔ ان کے چاروں اور سیاہ پردے پڑے ہیں جن کا ہر صوت اس قانون کا مل تھا۔ جس سے عورت دل کاٹے جاسکتے ہیں پھر نہیں۔ اور جب اسطو پڑھتا ہے تو یوں محسوس کرتا ہے جیسے اس کے دماغ کے گودوں کو آسے سے کاٹ کر ہزاروں خونوں میں بانٹ دیا گیا ہو۔ اور جب ہاں "کافلہ بیات" اس کے سامنے آتا ہے تو یہ لگتا ہے کہ وہ اپنے ہاٹل کے کمرے میں سوئے ہوئے تینوں قریب تر ساتھیوں کا گلا گھونٹ دے۔ اور کلاس میں جو پروفیسر آتا ہے اسے کسی سے اچھا لگتا ہے کہ وہاں سے پھینک دے۔ اور جب لاک (LOCKE) کو پڑھا جاتا ہے تو محسوس ہوتا ہے اس کے گرد کی جلد ڈنگی تلواریں لے رقص کر رہے ہیں۔ اور بھاگنے کا راستہ صرف ایک ہے جو آسمان اور تاروں سے ہو کر گذرتا ہے۔ زمین سے بڑی لاتے ہیں۔ یہ اس مصنف کو کبھی معلوم نہیں کیونکہ خود اس مصنف کے ہاتھ میں بھی تلنگی تلوار ہے۔ جب *ROUSSEN* ہمارے سامنے آتا ہے تو ہم سب کو اس دنیا میں لے جانا چاہتا ہے۔ جہاں ہوا میں خلائی بجکوں میں دوڑ رہی ہیں۔ جہاں روشنی اندھیرے کے خوں میں ڈبک کر پل بھر کو باہر چمکنا نہیں چاہتی۔ جہاں جمہوریت کی مذمت جیت ہے جس میں آنسوؤں کا سبب انداز کرتا ہے۔ "بیب جونا جی" رہا ہے۔ آہستہ آہستہ ایک اچھا خاصہ مجمع اکٹھا ہو گیا ہے۔ مجمع کیا تھا۔ ایک رات۔ جو پھٹ کر خزیب کی جھیل کو نیویر کے کنول سے بھر سکتا تھا۔



وقت کی دوائیں چمک اٹھیں۔ بدن پر چڑھے ہوئے کن کھجور سے دم ہو گئے اور اس نے اس لادے کو اور بھی پکھنے کا طریقہ سوچ لیا۔

اب وقت کے جسم کا علیہ بالکل بدل گیا تھا۔ آنکھوں کے پوٹے پھول گئے تھے۔ دارمی سینے تک معمول آئی تھی۔ رنگ بھورا ہو گیا تھا۔ گتے کی لمبائی پیر کی انگلیوں کو چھو رہی تھی۔ اسٹیم کے قریب اس پیل کی درخت کی بغل میں بیٹھے ہوئے "پی" کو بڑی حقیر آئینہ نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ مجمع آپے سے باہر ہے۔ لوگوں کی کچھ مانگیں ہیں اور وہ مانگیں سب کے سامنے رکھی جا رہی ہیں۔ اس نے اچانک ایک گورا ایک ہندوستانی انٹیلیکچول کے ساتھ نمودار ہوتا ہے۔ ہندوستانی انٹیلیکچول لکھتا ہے۔ "سر آپ نے

INTELLECTUALS ASSEMBLY کی حفاظت کا انتظام کر رہے ہیں؟ یہ لوگ شایانہ اس طرح بھی جائیں۔" گھبراؤ نہیں، انتظام مکمل ہے۔ ہماری طرح بہت سے وفادار ہیں ہمارے۔" پھر وہ ہندوستانی انٹیلیکچول گورے کو لے کر چوڑے پر چڑھ جاتا ہے اور گورے کا تعارف جلسے سے کرنا چاہتا ہے۔ مجمع گورے اور ہندوستانی انٹیلیکچول کو دیکھ کر بھر جاتا ہے۔ مجمع گورے سے کہتا ہے۔ "وہ آپے کتوں بیت واپس چلا جائے۔ لیکن گورا واپس نہ جا کر یہ کہتا ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ آپ کی تحریک اتو میں چڑ جائے۔ میں آپ کی تحریک کی مخالفت نہیں کرتا۔ میں تو شخص آپ لوگوں کی خدمت کو حاضر ہوا ہوں۔ میں آپ لوگوں کی خدمت خود پر اس لئے فرض سمجھتا ہوں کہ میں اس قوم کا فرد ہوں جو گلوب GLOBE کے فرض و طول پر پُر امن ہم وجودیت اور شائستگی چاہتی ہے اور نحیف قوموں کو خود کفالت جیسے مبارک لفظ سے آشنا کرنا چاہتی ہے۔ اخوت و اشتی کے بغیر ممکن نہیں۔ ہم انہیں اغراض و مقاصد کے تحت

INTELLECTUALS ASSEMBLY کی سرپرستی میں ایک لائبریری کی بنیاد ڈالی ہے۔ اس لائبریری میں بہت ساری کتابیں ہیں۔ پڑھنے کی جگہ ہے۔ خاموش اور ٹھنڈا ٹھنڈا ماحول ہے پڑھنے کے لئے۔ جہاں تک میری عقل کا تعلق ہے وہ کہتی ہے کہ رنی الوقت آپ سب پڑھیں اور صحت پڑھیں۔ کیونکہ پہلے آپ سب ہیں پھر اور کچھ۔ زندگی بڑی لمبی ہے، وقت بہت ہے بہت کچھ کر سکتے ہیں۔ پڑھنے کیلئے شائستگی کی ضرورت ہے۔ بالکل اس پیل کے درخت کے پاس بیٹھے ہوئے شخص کی شائستگی کی طرح۔ دیکھئے کس قدر شائستگی ہے۔ اس منش کے اندر کتنی گہرائی ہے۔ وہ بھی پڑھا لکھا ہے۔ لیکن شائستگی اور کھوج ہی اس کی زندگی ہے، دھرم ہے میں تو کہوں گا کہ کچھ دیر ہم سب بیٹھ کر کیوں نہ اس ہان آتا ہے گی ان دھیان کی باتیں کریں۔ "مجمع کچھ سنا نہیں چاہتا ہے۔" بند کر داس بکو اس کو۔ اپنے پوسے ہوئے دلال کو لے کر بھوٹ



جاؤ۔ دروازہ مار مار کر گاڑ دیئے جاؤ گئے سامنے والے تالاب میں۔“

وقت کے جسم میں خوشی سنسناہٹ بن کر پھیل گئی۔ وہ نہ کرشمے سے منہ لگائے آنکھیں بند کئے سب کچھ نسا رہا۔ گورے نے وقت کے ”پی“ نما جسم سے کہا۔ ”چلو بھی اس گرنی میں کیوں بیٹھے ہو۔ سامنے ہماری ایرکنڈیشنڈ لائبریری کا بیٹھک خانہ ہے۔ فری ریڈنگ روم ہے چلو چل کر وہیں کہیں بیٹھو۔“

وقت کی آنکھیں مسکرائیں۔ اس کے ہونٹ مسکرائے۔ اس کا جسم مسکرایا۔ پھر اس نے ایک ہاتھ میں نہرکٹ پکڑ لی اور دوسرے ہاتھ سے درخت کو اکھاڑ کر شانتی شانتی کہتا گورے کے ساتھ چل دیا۔ وقت کی دوا آنکھوں نے ان کالی پرچھائیوں کو بھی دیکھا۔ جن کے سر حکم کے بوجھ سے دبے ہوئے تھے۔ گورا کہتا ہے۔ ”بے دھڑک چلے آؤ۔ یہاں تم بالکل محفوظ ہو۔ ان کالی پرچھائیوں سے بھی ڈرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ یہ تو ہماری محافظ ہیں۔ آج تو ہمیں ان پرچھائیوں کی دیوہ کے پیچھے ہی رہنا ہے۔ شاید آج وہ لوگ بھی پاگل ہو جائیں۔“

وقت کے کندھے پر ایک بار پھر کن کھجورے رنگنے لگے کیونکہ گورا چیل کے درخت کو کڑی نظر دے دیکھنے لگا تھا۔ گورے نے سگریٹ جلاتے ہوئے کہا۔ ”اس جنگل کی یہاں کیا ضرورت ہے۔ چیرا سی اس درخت کو باہر لے کر پھینک آؤ۔ یہ جلد برقی لہروں میں تحلیل بھی نہ ہوا تھا کہ زوردارنٹ (First) دھلکے کی طرح گورے کے چوکھٹے پردھمک گیا۔ گورے کی آنکھیں دیکھنے سے چند لمحوں کے لئے قاصر ہو گئیں۔ مگر کانوں نے سنا۔

”کھول اپنی آنکھ اور دیکھ۔ دیکھ ان پتوں کو غور سے دیکھ۔ ان میں نہ ہریے کیڑے پڑ چکے ہیں۔ میں یہ پڑھتا ہوں واسطے ہی لایا ہوں۔ تمہاری سمجھ کتابوں کی ہے اور اندھے کنویں جیسے درسگاہوں کی۔ تمہارا جسم پٹ سن کر بوری کی طرح ہے۔ جس میں طلائی سکے کھنکھناتے رہے ہیں۔ میری بات تو تم نہیں سمجھتے لیکن اس پیر کی سیدھی سادھی زبان فرد سمجھو گے۔ کیونکہ صدیوں سے اس کی سیدھی سادھی زبان کو استعمال کرتے رہے ہو۔ ہاں، تو دیکھو اس کے پتے میں کیڑے پڑ چکے ہیں۔ اس کا جسم کسی جنم حلی کی طرح سوکھ گیا ہے اگر اس جنم حلی کو ہی نا ہے۔ تو ان پتوں کو جلا کر رکھ کر نا ہو گا۔

شاید تم نے میری بات سن لی ہوگی۔“

پھر اس نے پتہ کو بیڑے جدا کیا۔ انہیں ڈھیر بنا کر آگ لگا دی۔ فری ریڈنگ رام کے بیٹے سے کن بڑوں کو نکال کر ایک جگہ جمع کیا۔ اور ان پتوں کی آغ اس طرف موڑ دی۔



اگ۔ اگ۔ اگ۔ اگ۔

اگ کے شعلے ابل پڑے۔ کالی پرچھائیوں نے اگر وقت کے، مہستی نہا جسم کو لپک لپک۔ اگ بھ نیوالی گاڑی گھنٹیاں جھلانے لگیں۔ وقت کے ہونٹوں اور اس کی دوا آنکھوں کو سیل کر دیا گیا۔ ہاتھوں کو زنجیر پہن دی گئی۔ پاؤں پر بیڑیاں کھنکھانے لگیں۔ پھر لے کالے صندوق میں بھر دیا گیا۔ کالے صندوق کی سوراخوں سے وقت کی دوا آنکھیں، دو ہونٹ باہر جھانک رہے تھے۔ گورا پریشان اندر سے باہر آیا۔ وقت کے ہتھیار نہا جسم کو صندوق سے باہر کیا گیا۔

”تم کون ہو؟ تم نے کیوں اگ لگائی۔ ہمارا کام ہے نئی کی نیلیں اور گلاب کے پتے دل سے اگ لگانا۔ لیکن تم نے یہ براہ راست حرکت وہ بھی ہمارے ساتھ کیوں کی۔“ ۹۹۹ گورے نے سوالوں کی بھیر بھگادی۔

وقت کے ہونٹوں پر سیل ہے۔

”تم ہو کون؟ تم ہو کون؟ گورے نے لے بھینچوڑ دیا۔“

اچانک ایک دھماکہ خیز فتنہ کالی پرچھائیوں کو لڑا گیا۔ وقت کے ہونٹوں کے سیل ٹوٹ گئے۔ وقت کے بھاری پاؤں نے قریب ہی پڑے ہوئے کرکٹ کو بری طرح مسل دیا۔ پھر اس نے کہا: ”میں پاپ ہوں۔ کیونکہ میں نے بھگوان کے اوتار کو بھگوان میں ملا دیا ہے۔ میں پھیلی شادی کا پاپ ہوں اور نئے لمحوں کا پن۔ اور تم اس پن کو کالے صندوق کا قیدی نہیں بنا سکتے۔“ پھر گورے نے دیکھا وہ زنجیر خنداں کی کلائیوں سے پٹی ہوئی ہے۔ وقت کا جسم مجمع سے ابھرتے ہوئے شور کی طرف بھاگ رہا تھا۔ اچانک ہوا کے دوش پہ اڑا ہوا اخبار کا ایک کچھوڑ گورے کے پاؤں تلے پڑ کر بھڑ بھڑانے لگا۔ یہ اخبار کاٹھ کاٹھ ہے جس میں چاندیپے (CRATOR) کی گہرائی کا داغ لے سویا پڑا ہے اور پالو گیارہ کی خون آلود ٹانگیں تین سمٹوں میں پھیلی اس کے بدن میں سمٹی ہے جیسی ہیں ٹکڑے کی پٹ پٹ پرانی لائی کے کئی سپوت اپنے سردوں سے دور سے پڑے ہیں۔ چانک بھڑکے شعلے باہر لپک آئے ہیں اخبار کے ٹکڑے کو جس میں چاندی پلو کی بوجھ سے دبا پڑا ہے۔ شعلوں نے جب کرکٹی حصوں میں تقسیم کر دی ہے کچھ حصے شعلوں کے پیٹ میں ردا کے لئے چلے گئے۔ اور کچھ کالے صندوق کے پیوں تلے جا کر دفن ہو گئے اور ہر وقت کی آنکھوں کا سیل بھی ٹوٹ گیا۔ پھر ان دوا آنکھوں نے دیکھا کہ ان کا سفر ان کے آگے لے گیا۔ اور کالی پرچھائیاں اپنا حرف ظنی حال لے پیچھے کی طرف کھسکتی چلی جا رہی تھیں۔



پولی

تھیں

کی

دیوانہ

ٹانگ کار پریشان ہے۔ اسے ایک کہانی چاہیے۔ کہانی! ٹانگ کار کا اہمیت۔ اہمیت  
اور دوسرے ٹیڑھے کڑے کردار دست بستہ مفہوم سمجھ ہوئے برقی بلب کی طرح ٹانگ کار کے قلم کے  
گرد مہول رہے ہیں۔ یہ تمام کردار اسے ٹنگے ہیں۔ اور سب کے اپنے ہونہار اور انوکھے فن کار کو  
ٹائیوں، بند گندی گائیوں کا اپنا پھینٹ کر رہے تھے۔ کارن پہلی بار جب اسٹیج کی گود سچی تھی تو ان  
کرداروں کے رنگ پتھوں سے گرم خون کی طرح کہانیاں ساندوسے سے نکل نکل کر گرین روم کے بچے  
کچے پاؤں پر اپنا شک، نقلی بالوں، نقلی بھوؤں، بکھرے گھالوں اور معنوی ہلکوں سے جا چٹی تھیں اور  
اور ان کرداروں کو مل گیا تھا، تہے اور پتل۔ جن کا بیچا اور پٹا دونوں دشوار۔ جوتے اور چپوں  
کے اس اپنا رنے کرداروں کے ہاتھ ٹھکا دیے۔ ٹانگ کار نے نہ جانے اچانک کر دیا



کے جسم سے کہانیاں کیوں کھینچ لی تھیں۔ ہم گیا تھا شاید نائمک کار۔ ہاں ہاں ضرور ہم گیا تھا وہ۔ بازار اس قدر تیز تھا کہ نائمک کار کی جنوری کی ہاں دسمبر میں اسٹیج پر پاؤں دھرتی تھی مگر بازار پھر بھی بازار ہے اس کا بھاؤں جو برستا ہے تو کتنے ہی سرورجی شریروں کو چھٹا کر کچڑوں کی طرح ندی نالوں میں پھنساتا ہے۔ اور پھر ان سرورجی شریروں کی اوشائیں نالیوں اور گلیوں میں جھکتی پھرتی ہیں مگر انہیں دنیا کی ایک ٹھوکر تک نصیب نہیں ہوتی ہے۔ اگر یہ ٹھوکر مل بھی جائے تو کیا ہوتا ہے۔ دنیا کا پیٹ کبھی خالی نہیں ہوتا۔ ایک گھاؤ کی انگلیٹھی سداسلگتی رہتی ہے اس کے اندر — اوشائیں ہے بس پھول کی تتھائیوں کی طرح لاکھ ٹن ٹن کرتی ہیں سلگتی ہوئی گھاؤ کی انگلیٹھی اور بھی غصتی چلی جاتی ہے۔ نائمک کار ابھینا کہہ رہا ہے کہ نائمک کار اس کے جسم پر خدا کے بیٹے یسوع کا ایک اپ چڑھا دے۔ اے یاد ہے کہ ایک بار ایکسٹر کی حیثیت سے یسوع بن کر جب وہ مصلوب ہوا تھا تو لوگوں نے اتنی تالیاں پیٹی تھیں کہ کوئی رو فاری گندہ پا کر وہ آتماؤں کی دنیا میں پرولش کر گیا تھا۔ اور آتماؤں کے دلش سے اس نے دھرتی پر اگے ہوئے بول جیسے پر تماؤں کی طرف بھاگا بھی نہیں تھا۔ آتماؤں بول کی اور تاک بھی کیسے سکتی ہیں۔ بول کو دیکھتے ہی ریگستانی ریت منہ میں گھس کر کر کر کرنے لگتی ہیں۔ آتماؤں اگر دھوپ کی اور تاک بھی لیں تو وہ پھر ریت کو تھوکنے کے لئے کس اپو تر دھرتی کو چنیں گے۔ دھرتی کا کوئی کونا بھی اپو تر نہیں۔ جب وہ نائمک کے دلش سے واپس آیا تھا تو نائمک کے دلش کا راجہ تھا۔ نائمک کار نے اے ابھینا کے لئے پن یا تھا۔ نائمک کی ابھیستری کہہ رہی تھی اس پر پھر سے اتھاس کی پدنی کا نول چڑھا دیا جائے تاکہ جب وہ خود کشی کرے تو اتھاس کے نہ سمجھنے والے تماٹ بن اپنے سینوں کو کوٹ لیں اور اتھاس پر کھنے والے تماٹ بن اپنی حیرت کو فرش پر مڑتا دیکھیں۔ نائمک کے سائڈ کر دار ہیرو ہیروئن کے گرد بھیلی ہوئی کہانی کو سمیٹ کر اپنی اداکاری کی گود بھر لینا چاہتے ہیں۔ کیونکہ یہ اگر ایسا نہ کریں تو انہیں ہیرو ہیروئن اور اسٹیج سب ہی زندہ کھالیں گے کہوں کہ ہر اہم کردار ناگوں میں غیر اہم کرداروں کو کسی نہ کسی طرح چبا جانے کی کوشش کرتا ہے اگر یہ کہانی کو دانتوں سے نہ پکڑیں تو خود کہانی انہیں قتل کر دے گی۔ مگر جب نائمک کسی کہانی پر کھڑی نہ ہو تو یہ سب کہ سب بے کار ہی تو ہو جاتے ہیں۔

کہانیوں کا ایہ نائمک کار کو آج پریشان کر رہا ہے۔ اے ایک کوئل سی ستھری سی



کوری سی کہانی چاہئے۔ مگر کہانیاں ابیل ہیں۔ اگر ان کے گھوٹلے برباد کر دیئے جائیں تو وہ لوٹ کر نہیں آئیں۔ وہ سنسار کے چاروں دشاؤں سے نراش لوٹ آیا۔ چٹکوں کے پنے آسے بگلے کے پروں کی طرح سفید اور اچلے اچلے نظر آئے۔ سب بے کار کہانیاں چاروں دشاؤں کی بندی نہیں یہ تو کروڑوں دشاؤں سے پھوٹی رہتی ہیں۔ اور بہہ بہہ کر مرکز کی اور آتی رہتی ہیں۔ اگر مرکز کی گرفت مقناطیسی نہ ہوتی تو پھر یہ اس کھنڈر کے اور چلی جاتی ہیں جہاں صدیوں سے کہانیاں بھوک پیاسی آنکھوں میں امیدوں کا ایک پڑا گائے اندھے کہانی کاروں اور نائک کاروں کو رو رہی ہوتی ہیں۔ نائک کار کیا کرے؟ کیا وہ اس کھنڈر میں چلا جائے اور وہاں کی بے زبان کہانیوں کو قطرہ قطرہ پی جائے۔ لیکن کھنڈر میں اینٹ پتھر ٹکڑے علاوہ سب کچھ تو ٹرگل جاتا ہے۔ کہیں کہانیوں کی جگہ وہ اینٹ پتھر اور ٹکڑے ٹکڑے کر چلے آئے تو کیا ہوگا؟

تو کیا ہوگا؟

تو کیا ہوگا؟؟

نائک کار کے سر میں پاگل ہوا گھس گئی اور اس کی پٹیوں پر اندھیر ٹپک گیا۔

لاٹ!

لاٹ!!

نائک کار کے اندر کی پاگل ہوا چیخ پڑی۔ کل کے لئے مجھے آج کہانی لکھنی ہے۔ اگر میں آج کہانی نہ لکھ سکا تو کل میرے ہیرے کے جسم سے حرارت بھاپ کی طرح اڑ جائے گی۔ ہیرے کے ہونٹ مکڑی کے جالوں سے بھر جائیں گے۔ اس کے پیر کی جھانجھ اپنے ننھوں کو قتل کر دیگی۔ اس کی پوٹیاں ٹھنک ٹھنک کر اس کے خوابوں کا آنچل بھگوانے لگیں گی۔ میرے ایکڑاؤں کا روپ مجھے آروپ کے کوڑے سے لگائے گا۔ کون بھگتے گا یہ سب ان نائک کاروں کا بھی کیسا سر بھرا ہے۔

نائک اور کہانی۔ اداکاری اور خوبصورتی سب کا ایک ساتھ مطالبہ کر بیٹھتے ہیں۔ بھلا میں ایک اور یہ چار چار چبکاریں۔ اور اصل غلطی اپنی ہی تھی۔ کیوں سکھایا انہیں چاروں کا ایک ساتھ مطالبہ کرنا میں نے انوشکی کو نائک کس نے بنایا۔؟ خوبصورتی پر اداکاری کس نے چڑھائی؟ میں نے۔۔۔ بال میں نے۔۔۔ میں نے۔۔۔ یہ سب کچھ تو میرا ہی کیا دھرا ہے۔ وہ میں ہی تو ہوں جس نے شہرت کافی۔ اس کو بیچا اور کھایا بھی۔۔۔ تو ایسا لگتا ہے کہ روپ کتھاؤں کی طوطا چشمی میرے کما







تم میری یہ ایک زبان روشنی کی دیکھ رہے ہو نا۔ اس نے ایک اور ایک سو کہانیاں دیکھی ہیں۔ میرے  
لوہے کے اس جسم میں جتنی خراشیں ہیں اور شکنیں ہیں ان کے بھیتر کئی کہانیاں رہینگ رہی ہیں۔ میری  
لغات پہلی بار ایک ناک کار سے یعنی تم سے ہوئی ہے اور تمہیں ایک کہانی درکار ہے۔ میں  
ات نہیں کروں گی ناک کار تم ان خراشوں اور شکنوں سے کہانیاں کھود کھود کر اپنے اس سہرے  
قلم میں بھر لو۔ یہ بہت دنوں سے بھوکا ہے۔ جلدی کرو اپنے قلم کے بوں کو جنبش دو تم۔ میری یہ  
کہانیاں بالکل کنواری ہیں میں انہیں قید کر کے رکھنا نہیں چاہتی اگر تم انہیں مجھ سے چھین کر لے لو گے تو  
یہ تمہیں بہت ڈلائیں گی۔ تم میری کہانی لکھو ناک کار۔“

”بند کر دو جو اس اس ٹین کی بے جان تیلی با بند کر دو جو اس Crudeل کر اس تیل پی پی کر  
تیرا دماغ خراب ہوگی ہے۔ میری کمونج میں روڑے نہ اٹکاؤ“

”مجھ پر ترس کھ ڈکھانی کار۔ میں اپنے اندر کی کہانیوں کو مرنے نہیں دینا چاہتی۔ اگر  
یہ میرے اندر مگریش تو ان کی لاشوں کا تقفن تمہارے گھر میں بھی پھیل جائے گا۔“  
”اس کی مجھ پر وا نہیں سہادی کہانی بھی کوئی کہانی ہوگی۔“

”بڑا گھمنڈ ہے تمہیں افسانہ سازی پر لیکن میرا دعویٰ ہے کہ اب تمہیں کہانی نہیں

ملے گی۔ تم نے زندگی میں صرف تین کہانیاں لکھی ہیں۔ اور باقی تم نے کہانیوں کا ناک کیا ہے۔  
ایسی کہانیاں لکڑی ہوا کرتی ہیں۔ گنئی ہوا کرتی ہیں اور یہ جنم لیتی ہیں اس دلدل میں جو راکھشش اور  
بھکشوں کے درمیان ہوتا ہے ان تین کہانیوں کے بعد تم نے کبھی اندر اور باہر کے بیچ  
گوشت اور ہڈی کی بودیوار ہے انہیں ڈھانے کی کوشش نہیں کی جب یہ فلیٹ جس میں تم رہ  
رہے ہو تم نے نہیں پہنا تھا تو تمہارا باہر اور اندر ایک سا تھا۔ لیکن جب فلیٹ تم پر سوار ہوا  
تم نے مگرٹی ٹیوب اور ایر کنڈیشنڈ پلانٹ (Aircondition plant) سے جڑ سے جو سے بند کر  
میں بیٹھ کر کہانیاں لکھ رہے ہو یہاں بیٹھ کر ناک کے لئے کچھ بھی تو نہیں کہہ سکتے۔ تم تو یہاں غص  
میز کی کبڑی کٹھ پتلیوں کو روڑ کر تقفوں کا تاج محل تعمیر کرتے ہو اور وینڈ اسکرین والے کیڈ لاک  
پر بیٹھ کر سیدھے کل مندر داسے بند ہال میں پہنچ جاتے ہو۔ مگر اس تاج محل سے تمہیں کیا مل سکتا  
ہے۔ ہاں اس سے کہانی تو نہیں پتھر کا۔ اجہ اور شیشے کی رانی مزور مل جائے گی اور تاج محل  
پہ پڑھا سفید خون اور اس کی سفیدی تمہیں اس وادی کی طرف لے جائے گی جہاں آنکھوں







شمس جو جس کے دائیں ہاتھ کی ہڈی کو گینڈر مشین کے رولر نے چبایا ہے اور بائیں ہاتھ کا خون کارخانے کے اوپر بیٹھے ہوئے گدھ کے ہونٹوں پر پھیلا کر پراہ ہے۔ کہانی کار افسانہ نگار نانک کار جادو اس گدھ سے لٹکار کر کہہ دو کہ ہم موت اس سیرس کو تقریباً طے کر چکا ہے جو سیرس اس گدھ کی گردن کو چھوتی ہے۔ میں تمہیں پل کے نیچے جو کھال ہے اس کے دونوں کناروں پر بھی ان جھوٹوں میں بھی ملوں گی جس کے اندر پریم، دشواری، فقر، بھوک، بیکاری، اندھیرے اور اجالے پر کسی کی اجارہ داری نہیں۔ شمس اور شمس کی ماں ان کرموں کے بھنور ہی میں پڑے ہیں۔ مگر یہ بھنور انہیں غرق نہیں کر سکتا کیونکہ یہ ابھرنے والے ہیں۔ نانک کا زکل جادو کھال پل کی طرف وڑیں تمہیں اندھیرے اور اجالے کی کہانی دوں گی اور اندھیرے اور اجالے کے بیچ جو کہانی دب کر رہ گئی اسے بھی تمہاری جھولی میں ڈال دوں گی۔ نانک کار کہانی لکھو تو میری..... مجھے اس طرح نظر انداز نہ کرو۔

”دیکھو لائین جنم کے کرموں کے اصول کو یاد نہ کوٹو۔ میں تمہاری کہانی سن لوں گا۔ مگر ذرا چھوٹے قد کی ہو تو۔“

لائین کی لو پٹر پٹرانی۔ اندر ایک بھبکا اٹھا اور چینی دھوپ سے بھر گئی۔ پھر آہستہ آہستہ مٹیائی روشنی سارے کمرے میں پھیل گئی۔ لائین کی نو سے آواز یوں ٹپکنے لگی جیسے کوئی دبیز کاغذ کو آنسو سے بھگور رہا ہے۔ نانک کار کچھ سنبل گیا۔

ہاں نانک کار میں تمہیں اپنی کہانی جنم دن کو سناتی ہوں ایسے لوگ تو میرے جنم دن کے بارے میں سوچتے نہیں۔ میرا جنم دن اس دن ہوا جب ایک سورج سے چمکتے ہوئے دارغ کے سامنے موم کی شمع کی لو کو ہوا کے جھونکے نے بے دردی سے قتل کر دیا تھا۔ اور ایک دن وہ چمکتی سورج کاغذ کے جسم پر جھول گئی۔ میرا بیکر اس جسم پر تبسم تھا جب میری آنکھ کھلی تو دیکھا تین اٹھیوں کے چمک چمکت ہو اسنہرا قلم پھنسا ہوا ہے۔ ان اٹھیوں کے مالک کے ہرے کی ہڈی گوشت کی کلاش میں باہر نکل ہوئی ہے اور آنکھیں روشنی کی کھوج میں اندھ چل گئی ہیں۔ اس مالک کے چاروں طرف روشنی کی زنجیریں رقص و موسیقی میں مصروف ہیں۔ پھر میرے پیر سمیت وہ کاغذ ان اٹھیوں سے جد کر دیا گیا۔ اٹھیاں تیربوزے کے بیچ کی طرح سرد ہو گئیں۔

ٹرے ہوئے مگر سنبھلے ہوئے ذہنوں نے مجھے اس کاغذ سے کھود کر باہر کر لیا۔



مجھے دہکتے انگاروں کے سپرد کر دیا گیا۔ میری پرورش ان انگاروں نے کی اور مضبوط ہاتھوں نے مجھے کھینچ کر جینے جلانے کا ڈھنگ سکھایا۔ اور جب روشنی میرے پیٹ کی باندی بن گئی اور میری کھوپڑی اسے غذا پہنچانے کے لائق ہو گئی تو میرے سر پا کو مکان کے دیوار سے لگی ہوئی ٹیل سے دکا دیا گیا اور میں اس کیل سے اُگی ہوئی ایک انجیا نے سفارہ نہ ٹوٹنے والی کہانی کی گردش کے لئے اچھ موندے ان گنت گھڑیوں سے کھیتی رہی۔

اور ایک دن میں اپنی روشنی کے پیچھے سایہ کی طرح کھڑی تھی۔ بیل گاڑی کے دو پہیوں کے بیچ اور اپنی روشنی کے پیچھے اس آدمی کی طرح کھڑی تھی جسے اپنے بیٹوں کو جوان کرنے میں اپنی بانہوں میں برف کا پتھر ڈیولیا ہو۔ بیوں کے گئے میں پڑی پیل کی گھٹیاں راستے کے پتھ پھیر دہنہ پٹیلو دے بیل بوسے پھول لکر دھول گرد کیمپر کا دا'زم گرم سینوں میں مدھر مٹائی گونج۔

اندھیری فضا میں اپنا اتا پتہ بہروں میں گھولتی آگے بچھے ہوئے راستوں کو مجھے بھیٹکتی چلی جا رہی تھیں۔ میرا سایہ دونوں پہیوں کے بیچ اپنی روشنی کے پیچھے ڈوتا جا رہا تھا۔ بیل گاڑی کے آدے سے پہلے گاؤں کے ٹیالے گھروں کے چراغ دم توڑ چکے تھے۔ جس گھر میں میری پرورش ہوئی تھی اس گھر میں چراغ اب بھی روشن تھا۔ میں نے دیکھا میرے پیٹ کی باندی روشن چراغ کے سر پہ چڑھی جادو کی طرح ادھر ادھر لپک رہی تھی لیکن روشنی کی یہ پلک ہوا کے تیز جھونکوں کے سامنے ایک منٹ کنیز بن جاتی تھی۔ میں دل ہی دل میں مکرانی۔ میرا وجود تو اس شکتی کو پھر تک کر ہوا ہے جو کنیزوں کے سروں کو مرت سجدہ کرتا ہی کھاتی تھی۔ اس چراغ کے سامنے مجھے تین پھوٹے بڑے چہرے نظر آئے۔ ان کی آنکھوں کو میں شاید "عیب و غریب" ہی نظر آ رہی تھی۔ اور ان کی کتابیں انہیں حیرت سے تک رہی تھیں۔ اچانک مجھ پر قابض ہونے کو ان تینوں میں زبردست ہنگ پھر گئی۔ چراغ کو بچھا کر کسی ایک کو نے میں رکھ دیا گیا۔ اور میں چراغ کی طرح ان تینوں کے پچاچھی طرح جم گئی۔ جلتے جلتے میں نے ان تینوں کے بارے میں سوچا تھا۔ ان تینوں سے اور لانے والے کے ساتھ میرا کیا لگاؤ ہے۔ میں نے ان بشتوں کو بھی سمجھا۔ بہت کچھ جاننے اور سمجھنے کے بعد میں بھی اس خدا کا ایک فرد بن گئی۔ برس پہ برس کھانی گئی۔ تین چہروں پر مہینے اور سال چڑھتے گئے۔ گن اور اگن اس میں سماتے گئے۔ گن اور اگن کی سیما دیکھا اقلیدس کے نظروں سے بھی زیادہ پتلی ہوتی سہ۔ اگر یہ خط دونوں کے بیچ سے کھینچ کر باہر کر دیا جائے تو دونوں گتہ مڈ پر کر سہ بنیاد اور بے حقیقت



ہو جاتے ہیں۔ ان تینوں چہروں میں دو چہرے اور دو نام بیمار لکھا کو اپنے اپنے سامنے سے کھینچ کر باہر نہ کر سکے۔ ایک نے اسے کھینچ لیا۔ وہ بیمار لکھا سے کڑا کر واپس چلا آ رہا تھا جہاں سے میں گئی تھی ایک دہائی پہلے۔ میں بھی تھی ساتھ ساتھ۔ ایک دن میں نے وہاں اس مالک کو بھی دیکھا جس کی انگلیوں نے میرے پیر کو جیون کی دہلیز پر سجایا تھا۔ مگر اب ان انگلیوں میں سنہرا قلم دھنا نہیں تھا۔ بلکہ وہ ایک فائل پکڑے ہوئے تھیں جس میں اس کے تجربے کا اشتہار دین اور جسمانی تربیت کے اسناد اور بیوی بچوں کی جلتی ہوئی پٹھیاں پڑی تھیں۔ اس کے سامنے سے گزر گئی۔ میں بہت کھٹکھٹائی لیکن شاید اس نے میرے وجود کو بھلا دیا تھا۔ وہ کچھ بھی یاد کرنے پر آمادہ نہ ہوا۔ مجھے اس دن اس خالق پر غصہ بھی آیا اور پیار بھی۔ پیار اس لئے کہ وہ میرا جنم داتا تھا اور غصہ اس لئے کہ وہ مجھے میرے وجود کی تکمیل سے پہلے یتیم کر گیا۔ پھر بھی مجھے یتیم ہونے کا ذرا بھی قلق نہ ہوا۔ کیوں کہ میں آدم کی اولادوں کے لئے روشنی کا پیغام بن گئی۔ اور اس آدم کی اولاد کی کہانی اس دور میں مجھ سے گتہ گئی۔

آدم کی اولاد نے بیمار لکھا جو گن اور اوگن کے بیچ تھی اسے شہر میں لا کر شمشان گھاٹ اور گورستان کی بھیٹ چڑھا دیا تھا اور گھنوں کو لیپ بنا کر چہرے آنکھ کے دیدوں بلکہ سارے بدن پر چڑھایا ہوگا تاکہ تمہیں کوئی پہچان نہ سکے اور تم بھی کسی کو نہ پہچان سکو۔ مانتے نہ ٹکنا نہ ڈالو۔ یہ گھن تمہیں چاٹ نہیں سکے کیوں کہ تم مکمل گھن بن جاؤ گے۔ اس آدم کی اولاد نے ایسا ہی کیا۔ اسے وہ سٹر میں ل گئی جس پر چڑھ کر وہ ہمالیہ کی اس اونچائی کو بھی پی گیا۔ اسے ہر چیز چھوٹی بالکل جیل کوڑوں کی طرح نظر آئی۔ نائک کار! اس بات کو نائک کے المیہ کا کلا ٹکس بنانا۔ ان جیل کوڑوں میں اس آدم کی اولاد کا وہ کسان باپ بھی تھا جس نے مجھے خرید کر اس کے لئے اڈا ڈسٹریکشن کا انتظام کیا تھا اور محض اس روشنی کی خاطر میلوں کی مسافت سٹے کی تھی۔ جانتے ہو نائک کا رجب یہ کسی بزرگ شاہ کی بیٹی کو بیوی بنا کر لایا تو چیزیں اسے طوطے کی آنکھیں دیں، بھیڑ کی کھال ملی اور ہاتھوں میں پہننے کے لئے سیاہ دستا لا۔ اس کے بعد جانتے ہو کہ یہ آدم کی اولاد نے اپنے باپ کو پہچاننے کے لئے صرف اس لئے نکار کر دیا کہ وہ اس کا باپ تھا۔ باپ اور باپ کے بیچ کی بیمار لکھا بھی پہنے دھاگے کی طنز پھپھسا کر ڈٹ گئی۔ باپ کے ہاتھ میں مٹی کی وہ کڑا ہی تھی جس میں اس کی ماں کی بھیجی ہوئی کھجور کے رسوں کی ڈیاں تھیں۔ اس میں سوکھی ہڈیوں کا کسی بھی بنا دینے والی گرم محرم رہا۔ پکوان تھا۔ مگر اس گرم بھیٹ کو سوٹیکار کرنے والے بڑے بے اعتنائی



سے مٹی کی کڑھائی پر اجنیت کی اینٹ مار دی اور وہ کڑھائی ٹوٹ کر بھی ٹکٹک نہ سکی۔ ٹکٹک —  
 جو ٹوٹے وقت اس کا آخری اور قطعی حق تھا۔ کڑھائی کا ٹوٹنا المیہ کا کٹا ٹکس نہیں ہے تو اور کیا ہے —  
 اور کیا ہے.....

بس ٹانگ کا یہیں تک لکھ لو۔ ٹانگ کا تمہارے قلم میناروں پہنچ محمول اور  
 پلانٹیریم کے آسمان میں آگے جوئے مصنوعی تاروں نے یہی کچھ تو دیا ہے اور — اور کیا کیا  
 نہیں چھین لیا ہے۔

”دیکھو لائین — المیہ کے بعد بھی ٹانگ کے لئے کچھ ضرور ہونا چاہئے آگے کہو۔  
 اس ٹوٹی کڑاہی کے بعد میری باری آتی ہے۔ میں بڑھی ہو گئی تھی اس کی نظر میں — اور  
 شاید ایسا تھا بھی۔ پاس کے فلیٹ کی روشنی جب بھی کھڑکی کے پردوں کو سرکا کر باہر نکلتی میری  
 روشنی کو توار کی تیز دھاروں کی طرح کاٹ کر واپس چلی جاتی۔ اور ایک دن بھٹک سے عجیب و غریب  
 روشنی میرے آگے پیچھے ادھر پڑی دبیمیری کو دیر تک ڈھونڈتی رہی۔ لیکن وہ تو شاید کب کی منوں مٹی  
 کے اندر گم ہو چکی تھی۔ مجھے گھر سے نکال کر اس آدم کی اولاد سننے ایسے زک میں ڈال دیا جہاں  
 صرف اندھیرا ہی نہیں تھا بلکہ اس آدم کے حیوانیت بھی تھی جو کچھ اس کی طرح پھینچنا ہی تھی۔  
 میں چاہتی تھی کہ وہ مجھے اس زک سے نکال کر کہیں دفن کر دے ایک دن میرے تو اس  
 درست نہ رہے اس کی حیوانیت کو میں نے مثالی روشنی دکھانے سے اکا کر دیا تھا۔ اور پھر میں اسی گھر  
 میں پہنچ گئی تھی۔ جہاں میں کئی سال کے لئے زندہ رہنے کا خواب دیکھ سکتی تھی۔ ہاں یہ وہ گھر ہے  
 جس میں تمہارا یہ مودب ملازم رہتا ہے۔ جس کے پاس تمہاری طرح دو دھیا اجالا نہیں کیونکہ تمہارا  
 یہ کمرہ ان اجالوں کا دفن بن کر رہ گیا ہے“

یہ بکواس ہے۔ تمہاری کہانی ہی بکواس ہے۔ میں نہیں لکھ سکتا تمہاری کہانی — بند کرو  
 — بند کرو — !!

ٹانگ کا تمہیں میری کہانی لکھنا ہوگی۔ جب تک میں زندہ ہوں میری کہانی تمہیں لکھنا  
 ہوگی — !!

تم آج میری مجبوری کا فائدہ اٹھانا چاہ رہی تھیں — تمہاری بوسیدہ روشنی اتنی بڑی  
 قیمت مجھ سے وصول نہیں کر سکتی سمجھی —



اچانک ٹیوب لائٹ دودھیا اجالا برسانے لگتا ہے کمرے میں دن اور رات کا فرق مٹ جاتا ہے۔  
 نائٹک کار چلاتا ہے ”بے جاؤ اس میں کے پتے کو لے جاؤ۔۔۔ بجھا دو اسے ہمیشہ کے لئے۔“  
 لائٹن کی روشنی مدھم ہو جاتی ہے۔۔۔ لیکن سرگوشی جاری ہے۔  
 نائٹک کار میں تو چلی ہی جاؤں گی لیکن تمہیں میری کہانی لکھنی ہی ہوگی۔۔۔“  
 لائٹ!۔۔۔ لائٹ! روشنی ہوتی ہے۔۔۔ نائٹک کار کے کردار سب کے سب نائٹک  
 کے گرد جمع ہیں۔

”گرد۔۔۔ اگر دو! تم روشنی روشنی یوں پکار رہے تھے ٹیوب لائٹ تو چراغ کی طرح دھوکا  
 نہیں دیتا۔۔۔ یہ تو متواتر روشن تھا شاید آپ بہت زیادہ پریشان ہیں۔  
 ہم سمجھ گئے گرد! آپ کو کوئی نئی کہانی نہیں ملی۔۔۔ ہم لوگ اپنا مطالبہ واپس لیتے ہیں۔  
 ”پرانی کہانی پر ہی ہم سب کام کریں گے۔۔۔ جو ہوگا دیکھا جائے گا!  
 نائٹک کار تعجب اور غور سے ایک ایک کردار کو دیکھتا ہے اور کہتا ہے۔  
 ”ہیں! نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔ تم سب دھیرج رکھو۔ کہانی مل چکی ہے۔“  
 پھر نائٹک کار ایک ایک کر کے تمام کھڑکیوں اور دروازوں کو کھول دیتا ہے۔ ٹھنڈی  
 ہوا اندر آتی ہے اور نائٹک کار دودھیا اجالے سمیت باہر کی طرف نکل جاتا ہے۔



شیر

کی

ہلڑی

دھیرج سے بیٹھی ہوئی "رام بتی" کسی آنبرائے طوفان کے بارے میں سوچ رہی تھی۔  
طوفان اس کی زندگی میں یوں تو بہت آئے تھے مگر آج دھیرج کا طوفان اس پر  
سلط تھا اسے یاد آ رہا تھا وہ آدمی جو عجیب سا تھا جس کا نام "شیوگو بند" تھا اور جو ہمیشہ طوفان  
خون، دھرتی اکاش اور اسکے رنگ کو بے کی کوشش کیا کرتا تھا۔ جب شیوگو بند یہ باتیں  
کیا کرتا تھا تو رام بتی ہمیشہ اس کی آنکھوں میں جھانک کر تھی۔ اسے ان آنکھوں میں ان گنت  
رنگ آتے اور جاتے دکھائی پڑتے تھے لیکن جب اس آدمی کا جیڑا بھنچ جاتا تھا، کھنوس تن  
جاتی تھیں، انگلیاں مٹھیاں بنا لیتی تھیں اور نیں گوشت کی تہ سے اچھل کر اوپر آ جاتی تھیں  
تو اس کی آنکھوں کا رنگ بالکل سرخ ہو جاتا تھا ایسا لگتا تھا کہ طوفان اس کے جسم سے اور خون  
اسکی آنکھوں سے نکل کر رام بتی کو اور اس سے دیمک کی طرح چمٹے ہوئے ماحول کو توڑ رہا ہے۔



اس کنویں میں ڈال دیا گیا جکی کھدائی میں اس کے دائیں سر کی چار انگلیاں بلی چڑھی تھیں۔ جب اس کی چار انگلیوں کی بلی چڑھی تھیں تو گاؤں میں ہفتوں رنگ ریاں منائی گئی تھیں۔ مسٹھ کے راسوں یا بلنے سات دن چلہ کھینچا تھا۔ گلے اور بھانگ کی سات دکانیں دنگل کے بڑھے پہلوانوں کی طرح خالی ہو گئی تھیں۔ ”روپ میتوں“ کے روپ نہ جانے باجرے کے کن کن کھیتوں میں بکھرے پڑے تھے اور سمسکتے رہے تھے۔ مندر کی ساتوں گھنٹاں سات دنوں تک جھنجھتی رہی تھیں، ڈوٹی رہی تھیں، انگلیاں اسکی چار کٹی تھیں، پھر سات دنوں کا پڑ گیا تھا ایک مزدور کی سات دنوں کی اکیس روٹیاں پڑ گئی تھیں مگر پھر بھی وہ سات دنوں خوش رہا تھا کیونکہ اس کا عقیدہ تھا کہ جب دمی کا خون کنویں کے پانی سے پہلے بہے تو کنویں کے پیٹ سے ندی نکلتی ہے اور جس کنویں سے ندی نکلتی ہو وہ کنواں ایک ریگتانی گاؤں کے لئے سمندر ہے۔ کنواں زمیں دار کا تھا مگر امید سب کی تھی گرچہ پھر سات دنوں کا تھا مگر۔

شیو گو بند کو آٹھ دن کی مزدوری تین دھوتیاں، تین کچے اور چھ کرتیاں دی گئی تھیں۔ لوگوں باری باری اس کی کٹی ہوئی انگلیوں کو چھوا تھا نہ جانے کتنی مانگوں میں اسکی انگلیوں کی دھول رچ گئی تھی گھنٹوں کے ہنگامے کے بعد اب درد کو سمیٹا ہوا وہ رام بتی کے پاس بھاگ کر آیا تھا۔ رام بتی سے اس نے پوچھا تھا کہ وہ اس کی انگلیوں کی دھول کو مانگ لے چھو لے کیوں نہیں آئی۔ اس نے جواب دیا ”دھول دھول ہے اس کی مانگ کو دھول کی ضرورت نہیں تھی بلکہ اس خون کی ضرورت تھی جو اس کنویں کے پیٹ کی نذر ہو گیا پھر وہ رام بتی سے چٹ کر گھنٹوں کا پتا ہا تھا اور وہ جب اس سے الگ ہوا تھا تو اس کی انگلیوں سے خون کے کئی ہزار قطرے ٹپک چکے تھے۔ خون کے قطروں نے ٹپک کر مٹی کے رنگ کو بدل دیا تھا۔ اس نے غور سے مٹی کے برے ہوئے رنگ کو دیکھ کر رام بتی سے کہا تھا اگر دنبکے ہر کنویں کھودنے والوں کی انگلیوں سے خون کے قطرے ٹپک کر اس دھرتی پر جم جائیں تو اس دھرتی کا رنگ کیا ہو جائیگا۔ رام بتی نے اسوقت کہا تھا کہ صرف خون ٹپکنے سے کیا ہوتا ہے۔ قطرے جب الگ الگ ٹپکیں گے۔ ہر قطرہ دوسرے قطرے سے اجنبی ہوگا۔ خون قطروں کے ساتھ وہ دور بھی چاہئے جو ان قطروں کو ایک مالے میں پروئے۔

رام بتی کی یہ باتیں سن کر وہ بے تحاشہ گھر سے بھاگ نکلا تھا شاید اس دور کی



تلاش میں جو بکھرے ہوئے قطروں کو ایک مالا دے سکے۔

رام بتی نے اسے روکنے کی کوشش بھی نہیں کی تھی اور جب وہ لوٹا تھا تو اس کے چہرے پر  
 اور جسم پر تجربوں کی بے شمار چھاپیں تھیں۔ رام بتی نے ان چھاپوں کو ایک ایک کر کے چوما تھا  
 اور ان چھاپوں کو خود پر مسلط کرنے کی کوشش کی تھی۔ اس نے اگر رام بتی سے بتایا تھا کہ دنیا  
 کتنی وسیع ہے۔ مگر اس کے رنگ میں کتنی یکسانیت ہے۔ یہ کہیں نہیں بدلتا۔ اس نے بتایا کہ  
 اس نے رنگ کو بدلنے کی کتنی کوشش کی مگر ہر بار اس دنیا نے اس پر ایک نیا رنگ چڑھانے  
 کی کوشش کی۔ ان چڑھتے ہوئے رنگوں سے وہ ہمیشہ لڑتا رہا، لڑتا رہا مگر!

آج وہ یہاں چلا آیا تھا۔ اس نے ایک قدم پیچھے ہٹایا تھا شاید دو قدم آگے جانے کو۔  
 شاید ان رنگوں کے روپ کو سمجھنے کے لئے۔ لیکن نہ جانے وہ کیوں سمجھ نہیں پا رہا تھا پھر  
 اس نے رام کی گود میں اس بچے کی طرح سر گار دیا تھا جو "بھو آیا" کے نام سے ڈرتا بھی تھا  
 اور انہیں مار بھگانے کی ترکیبیں بھی سوچتا تھا۔ رام بتی نے ہلکے ہاتھوں سے اسے تھکی بھی دینی  
 شروع کر دی تھی اور اسے بھی نیند آنے لگی تھی مگر نہ جانے اچانک وہ چونک کر کیوں بیٹھ  
 گیا رام بتی بھی اس سے کچھ دور جا کر بیٹھ گئی تھی۔ پھر وہ اس ماں کی طرح رونے لگا تھا  
 جس کی کوکھ نے کسی ایک زندگی پر بھی کبھی احسان نہیں کیا بلکہ ان موتیوں پر احسان کیا  
 تھا جو اس کی آنکھوں سے پگھل کر ان زندگیوں میں گھل مل گئے تھے جو مردوں کی صفوں  
 میں بچھ کر اس پٹی پٹائی دنیا پر احسان کر سکتی تھیں۔!

ممتا۔

آج کی ممتا۔

آج کی ممتا کتنی بے سہارا اور بے روح ہے۔!

آج کی ممتا الکتا بیٹھ ہے۔!

ایک خوف ہے۔!!

ایک وحشت ہے۔!!!

ایک سناٹا ہے۔!!!

ایک ریگستان ہے جو ہزار غافوں میں بٹھ ہے۔ اور ہر غنہ کے سینے پر ہواؤں کے بے صدا



گھنگھروں کا پرفرب رقص جاری ہے کول پیروں کی چاپ اور اندسے لپٹی ہوئی راگنی کہیں بھی تو نہیں — کہیں بھی تو نہیں۔ ہر طرف ریت ہی ریت۔ چمبھتی ہوئی ریت۔ جوں جوں اس کی آواز تیز ہو رہی تھی رام بتی اس سے دور ہوتی جا رہی تھی۔ یہاں تک کہ رام بتی اس کی آنکھوں کی روشنی کی سرحد سے بھی دور نکل گئی اور جب اس نے گردن اٹھائی تھی تو اس کی آنکھوں کی روشنی صرف گوبری کی کھدائی دیوار مگر مٹی کا جال بن کر ٹپنے لگی تھی۔ روشنی حدت اور گوشت کا وہ مجسمہ اس سے بہت دور ہو چکا تھا۔ وہ آوازیں دے دے کر نڈھال ہو چکا تھا۔ کاٹھ کی چوکی اسے پریم بھری نظر تک ہی تھی اور پھر وہ چوکی سے لگ کر سو گیا۔ صبح جب اسکی آنکھ کھلی تھیں تو اسے رام بتی اسپتال کی چار دیواری میں نظر آئی تھی۔ جہاں تین جینے میں ڈاکٹر صرف ایک باہر سنا تھا اور سفارشی چیمپیوں اور نذرانوں کے عوض مریضوں کو مرہن بنا کر ان سے زندہ رہنے کی امید چھین لیا کرتا تھا۔ اس نے رام بتی کو بلایا تھا اور اسپتال جانے کی وجہ پوچھی تھی مگر رام بتی ٹال گئی تھی۔

رام بتی شام ڈھلے اس کے پاس آئی تھی اس نے رام بتی سے پھر کل بھاگ جانے کی وجہ پوچھی تھی، رام بتی کچھ دفعوں کے لئے گم سم سی ہو گئی تھی مگر رام بتی جب کیفیت سے باہر آئی تھی تو شیرنی کی طرح گم سم سی رہی تھی۔ رام بتی نے کہا تھا کہ شیو گو بند ہر سمیا کا صل اپنے اندر ڈھونڈتا رہا ہے۔ اندر کی دنیا کو باہر کی دنیا سے جوڑنے کی کبھی کوشش نہیں کی۔ ہر اس آدمی کو سسکی کہا جاتا ہے جو اپنے بھیت کی "آپخ کو" ٹیڑھی کبری دھوپ کے لٹنے والے سپاہی کے لئے ٹھنڈی چھاؤں سمجھ لیتا ہے اور یہ سمجھنے کی کوشش نہیں کرتا کہ صرف آنکھ بند کر کے ٹھنڈک کے تصور میں کھو جانے سے دھوپ کے پھاؤڑے کد نہیں ہوتے اور ریڑھ کی ہڈی کے بغیر آدمی ان کے سامنے تن نہیں رکھا اس نے دھوپ کو نہیں سمجھا۔ اس نے لڑائی کو نہیں سمجھا۔ دھوپ اور لڑائی کے بیچ جو سپاہی ہے کبھی اسے بھی سمجھنے کی کوشش نہیں کی۔ سمیا کو سمجھنا کہ سسک سے پہلے لڑائی ہے۔ لیکن اس نے یہ لڑائی کبھی نہیں لڑی اس لئے ہر سمیا نے اسے گہری چوٹ لگائی اور ہر چوٹ پر وہ ایک نئے انداز سے روتا رہا ہے۔

آخر وہ کیا کرے۔۔۔؟



”آخر وہ کیا کرے۔۔۔“

وہ اٹنے کی چکی کی طرح اس سوال کے ساتھ ناچتا چلا گیا تھا۔ رام بتانے کہا تھا کہ کیا ضروری ہے کہ جس پتھر کو تم نہ جانو اس سے ٹکراؤ بھی اور پھر کیا ضروری ہے کہ تم تنہا دینکے اس کونے سے اس کونے کو ڈور سے باندھنے کی کوشش کرو جو محض کچے دھلکے کی پیداوار ہو کیوں نہ ہم پہلے اس گھر کے ایک سرے کو دوسرے سرے سے اس ڈور سے باندھ دیں جو ہمارے خون کی طرح رواں اور رادوں کی طرح پتھری ہے۔ اور وہ لپک کر رام بتی کے بالکل قریب آگیا۔ رام بتی نے کہا تھا ”جانتے ہو آج اسپتال کا ڈاکٹر آیا تھا اس نے اس ڈور کی پہلی موت کی خبر دی ہے۔“ اور پھر وہ رام بتی سے اور بھی زیادہ قریب ہو گیا تھا۔ رات صبح کو اور بے تحاشا بھاگتی چلی گئی تھی اس رات کے بعد دھوئی کا رنگ بدلنے لگا تھا۔ وہ عجیب سا آدمی تبدیل کی نذر ہو گیا۔ تبدیلی رواں تھی۔۔۔

رام بتی آج بھی بت بنی سوچ رہی تھی ”شیو گوبند“ کے بارے میں اس عجیب سے آدمی کے بارے میں جو اس کا شوہر تھا اور جس کے ایک بیٹے نے آج کنویں کے پیٹ میں بسنے والی ندی کے پانی کو زمیندار کے خون سے ہزاروں آدمیوں کے بیچ اس لئے لال کر دیا تھا کہ اس نے راہ چلتے دوپاسوں سے پانی کی چند بودوں کی بولی لگائی تھی۔ اس نے کنویں کے پیٹ کی نہیں ماں کی کوکھ کا منیام کیا تھا۔۔۔

اس کا بیٹا گھرا آیا ہے اور درز کی طرح اپنے بھائیوں کے ساتھ بیٹھ کر خوشی خوشی سوکھی روٹی کھانے لگے ہے۔ رام بتی دھیر دھیر کے طوفان میں اب تک گھری ہے اور دیکھ رہی ہے کہ وہ عجیب سا آدمی ان تمام روٹی کھاتے ہوئے بھائیوں سے کسی اٹوٹ ڈور کی طرح کتنی شدت سے لپٹا ہوا ہے۔ ان میں کس طرح پھیلا ہوا ہے۔۔۔

بالکل اسی طرح  
جیسے ریڑھ کی ہڈی۔۔۔



## ترتیب

حروف تہجی الف اور ب کی مخالفت میں نئی ترتیب الف اور ب — ب اور الف — الف اور ب کا ماحقی تضادم — دونوں بے ہوش — نہیں ایک کا قتل اور دوسرا زخمی — ایک ذرا سی ٹھوکر — دونوں کھدے ہوئے شریخ میں — ٹوپا بچہ مرثا کے گولے کا بلاسٹ — سب کچھ دھوئیں میں تحلیل — نہ کوئی منظر نہ کوئی منظر —

ٹوپیٹر کوپے میں سفید ریش بوڑھا بیوپاری اور طانیہ ایک لڑکی — منزلیں دو — کوپے ایک — طانیہ کے گداز سینے پر انگلیوں کا رقص — رانوں پر تھیلیوں کی مالش — اندھکار — آدھی کا دو نمبر چھپانگ لگا کہ باہر — ایک نمبر اور دو نمبر کا ٹکراؤ — سفید ریش بوڑھے کا بھری جہرہ زرد پانیوں اور ٹھوک سے دھس گئی اور اس کے پیٹے سے ٹپک کر جا ہوا خون اسکی زبان کو باہر نکھینچ کر اس پر مل دیا گیا تاکہ وہ اپنی پسندیدہ لذت کی شناخت کر سکے جسے وہ جیتے جی نہ کر سکا — خط مستقیم پہ چلنے والی مسافر لمانیہ پر اسنے خط میں یہ خط جوڑنے میں مصروف — انکو اٹری — کئی متفعل شخصیتوں کا کوپے میں داخلہ — اندر سے دروازہ مقفل — لمانیہ کے بے گناہ نرم گوشوں میں پے درپے کئی خطوط مستقیم کا سراپا ہوتا — انکو اٹری مکمل — سفید ریش بوڑھے کی لاش کا پوسٹ مارٹم — قتل کی تلاش — جاری شدہ محکومات — اک ذرا سی ٹھوکر — دونوں شریخ میں —

غیبی تو قوں کو نئی ترتیب کی گہی ٹوکری میں ڈال کر کوڑا ٹپ میں — رہے نام اللہ کا — ہرے راما ہرے کرشنا — ہرے کرشنا ہرے راما — یا حق



اُدُبا تہیں کبھی ہوت مل دوں کہ تمہاری خدمت میرا مقدر تمہارا روپ میری پرستش۔ ابھی میرے  
 ننگے ہونے میں دیر ہے۔ بدن کی مخالفت میں ٹانگوں کی ترتیب باقی ہے۔ دایاں اور پربایاں نیچے۔  
 دایاں دکھن بایاں اتر۔ کوئی کہیں بھی۔ اوپر نیچے نیچے اوپر۔ اتر دکھن۔ دکھن اتر۔ لیکن  
 درمیان بالکل خالی۔

تراویہ بناتی ہوئی موٹی ٹانگیں۔ یچ کی لکیر غائب۔ درمیان خیالی سمتیں۔ !!

ناقابل اعتنا لکیر کی تجدید۔ درمیان کی خالی کو کھینچ کر گرم گرم شور۔

اُدُ چلیں شیفالی۔ ترتیب کی ناکامی پر آنسو بہانا سمندروں کے لئے ہے۔ اُدُ گھپاؤں میں  
 پردہ لیں کریں۔ کبھی ہوت۔ جسم اور اس پر تنی ہوئی لکیریں اس کی منتظر ہیں۔ اپنی سمٹیوں میں کبھی ہوت  
 بولو۔ گھپاؤں۔ گھپاؤں۔ گھپاؤں اور باقی سب کچھ ایک ناک کے پیٹ میں غرقاب۔ کہہ کی آنکھ میں لگا  
 ہوا کا جل پاگل ہے۔ وہ کہے کیا بتائے کہ ہرے رام ہرے کرشنا ہے اور ہرے کرشنا ہرے رام ہے۔ اپنے  
 سر پر لپی ہوئی گھٹری اس پاگل کے منہ پر دے مارو۔ مرد کر دیکھو موت۔ بھاگتے جاؤ۔

گھپاؤں کی اور گھپاؤں میں وہ بھی مل جائے گی

چار مینار کی بدبو سوئے ناک کی جانب ناک سفر کر رہی ہے۔ رک جاؤ، روکے لے نہیں  
 روک سکتے تو پھر کچھ بھی نہیں۔ ناصرت و ناء اور ناء کے سوا کچھ بھی نہیں۔ آٹھ ہروں وں  
 برگشتہ کار و چوں انصاف کا پلہ اپنے سروں پر اوٹھ لو کہ اب چھتے سے سنگ رینے ٹپکیں گے۔ نہ گھرے  
 نکلے سمئے رخت سفر باندھتے ہو۔ اور کچھ لوگ اپنی ان دیکھی مسافرت کو پیٹھ پر لا کر سفر کو غیرت زدہ کر  
 دیتے ہیں۔

تمہارے منہ کے لاوارث بگولے ایسی سمتوں کو روانہ ہوتے جا رہے ہیں۔ یہ حق نہیں کس نے دیا کہ جاں  
 ہو کر تم جائز حکموں کو ہی اپنے کالوں سے گزارو۔ کان میں انگلیاں کھوس دوں گا۔ نفٹے۔ خدا حافظ۔  
 ترتیب کی گھٹری گھٹری گھٹری آئی۔ المیہ۔ ملب شلف کن بوں کی ترتیب۔ ایک ایک چیز باادب  
 بالترتیب۔ بیوی۔ اس کی ترتیب۔ ناکاری سمجھ کا ماتم، کہاں فٹ کی جاٹے۔ اپنے ہونٹ اس کے  
 ہونٹ پر پہرے کی مانند بٹھا دو وہ خود فٹ ہو جائیگی۔ اس کے آگے سفر بورڈ کا گنبا سر گنجنے سر پر سودہ  
 اشتہار کے حرف بالٹوں کے لئے، کون نا باغ ہے۔ میں تم، وہ کوئی نہیں۔ مرا ہی نوٹ سے نقل بال گنا



سکتے ہیں۔ گنہگار کے بجائے جاؤ۔ تمہارے دن بھی گننے آرہے ہیں۔ کانے گاؤں کے اندھے بادشاہوں کی قبریں  
اپنی گمراہیوں میں لگاؤ۔ نہ جسنے نہیں کہاں موت آئے۔ تمہاری رشتوں کو قبریں کھود کر پیش نہیں کی جا  
سکتیں کہ ہمارے ہاتھوں کی جنبش اتنی سستی نہیں۔ تم اپنے وجود کے محرکات کو نئی ترتیب دینے  
چارہ ہے ہو۔ تو جاؤ مگر تمہارے کاندھے کی تابوتیں کیا ہوئیں۔ کیا وہ صلیبیں تنگی ہو چکی ہیں جنہیں  
سربازانہ چنوا دینے کی عظیم الشان سازش کی گئی تھی یا پھر وہ صلیبیں خوش کردار لاشوں سے ملبوس  
کے بیچ کی رقاصاؤں سے جا ملیں۔ کیا ہوا جواب تو دو۔ دفن کر آئے  
تابوت اور صلیبوں کو۔ کیا یہ راز تم پر کھل گیا کہ تابوت اور صلیبیں لاشوں سے بھاری ہوا کرتی ہیں۔  
کیوں کیا سوچ رہے ہو۔ سوچ کی دوش پر بیٹھا ہوا گھوڑا کبھی کبٹ نہیں بھاگتا۔ دم ہلاتا ہے اور بو خارج  
کرتا ہے۔ پھوڑا تابوت اور اس کی سیل کہانی کو مصلوب لاشیں خود اپنے پیروں سے چل کر اپنی قبروں  
میں جا دھنیں گی۔

زیر زمین یہ کیا ہو رہا ہے۔ اخروٹ اور مونگ پھلی کے چھلکے چڑھ رہے ہیں۔ اخروٹ اور  
مونگ پھلی کے شکم خاں دار سے شہنشاہیوں اور ان کے مہاجروں کی لاشیں برآمد ہو رہی ہیں۔  
ان لاشوں کے ساتھ ایک کھجور۔ نیک دہر کے ی نطین گندوں کے سائے۔  
Certification کی تلاش میں آنکھوں کے آنسو گندی گلیوں میں چھڑکتے پھر رہے ہیں۔ بھاگو بھاگو  
ہلکا کر رہے۔ روئے زمین پر بننے والے اپنے اپنے اپنے آخری چھلکے کو زیر زمین کر لو۔ "اکٹھ بھاگ کر ہلا آتا  
ہے" سامنے کے گونگے، سیاہ عذاب نہیں حیرت سے تک رہے ہیں۔ کیا تمہاری ہتھیلیوں کی کھجوریاں  
تمہاری جیبوں میں داخل ہو گئیں۔

وفا داری بشرط استواری اصل ایمان امت۔

ابھی ابھی ہیں یہ نئی ترتیب کا پہلا حرف ت۔ ت۔ ترسوں اس کی نوک پر وہ سب کچھ جو  
نہیں ہے اور جو کچھ نہیں ہے وہی سب کچھ ہے۔ اندھی مٹی اور گونگے بندوں کا درد ان کے کس  
بانک کی بیت کردئے کہ بانک کے پاس بھی وہی کچھ ہے جو تمہارے پاس ہے۔

ر۔ راستے پر پڑا ہوا دانا مر دھن۔ خنجر زندہ، جو مر کر بھی خنجر کا احسان فراموش نہ کر سکا۔  
س کی نظری اور ناندی سڑا ہے کہ اس کی بن کو ہونٹوں سے نکھکی کے چور رہے پر لٹکا دو۔ بلاؤں



ت۔ تو لڑو جو کچھ تمہارے سامنے ہے۔ تمہیں نہیں کہ دو اس کو جہاں گرد جیتی ہے۔ جہاں گرد جیتی ہے وہاں حجاز دینا میں جرات ہے۔ نیا صفحہ۔

ی۔ یہ وہ طرز ہے جس کے لئے الزام تلاش کرتے کرتے صدیاں بیت گئیں۔ یہ طرزوں الزاموں کے بھری وادیاں ناپید ہو گئیں۔ کہیں کوئی الزام نہیں۔ بس دنیا میں بچا ہوا آخری الزام اس کے سر منڈھ کر اسے سولی پر چڑھا دو۔ ہاں ہاں جلدی کرو۔ اس پر آدمی ہونے کا الزام لا دو۔

ب۔ بے بازو کاربوں کا بلاسٹ۔ سب کچھ دھوئیں میں تحلیل۔ نہ کوئی نظر۔ نہ کوئی منظر۔ بے بس۔

پھر اپنی اپنی تختیاں اپنے کھیلوں میں ڈال لو کہ کج کا سبق یہیں ختم ہوتا ہے۔



## سیرتاز

شدہ گرمی ہے۔

تو —

تو کیا —؟

پنکھا خراب ہے

تو باہر چلیں

باہر جانے کے لئے نیچے جانا ہوگا، کئی منزلیں ہیں اور کئی سیڑھیاں ہیں۔ ٹلکی ہوئیں۔ سب گزرنا ہوگا کہ سب گزر کر ہی اوپر آنا ہوا تھا۔

تو —

تو کیا —؟ سیڑھیاں سب خراب ہیں لکڑیاں چٹخ گئی ہیں۔ طرح طرح کی بولیاں برآمد

ہوتی ہیں ان سے۔

ج SOWBAT — ذرا سی ہمت (LOAD) کر لی جاوے۔ کیا بات ہے کہ آدمی

کمرے میں سب کچھ (UNLOAD) کر لیتا ہے۔

ہاں سیرٹھی سے اترنا ہے تو تر ہی لیا جاوے۔

اور وہ جانے کے لئے جوتا چلے ننگے پیروں کو۔ جوتے سے پیٹے مونہ اور مونہ سے پہلے پیر

کی دھلائی۔



چلے دھدائی تو ہو گئی۔ سوزہ بھی چپک گیا۔ خالص نائیون کا۔ اور جوتا بھی چٹخنے کو پروا سے

لگ گیا اب !

شدید گرمی ہے۔

پنکھا بھی خراب ہے۔

تو چلا جائے اوپر سے نیچے کی جانب کہ اوپر سے اوپر کی جانب کچھ بھی نہیں جاتا۔  
کسی بیٹی صدی کے کھونٹے سے ایک پاگل نے باندھ دیا تھا یہ نیم دشمنی بیچ کہ اوپر سے اوپر کی جانب  
..... یا پھر کوئی آبیروالی صدی پر سچی جھوٹ لکرائے اور اعلانات کا خالی دامن بھر دے۔  
بھر دے تو بھر دے۔

تو سیرٹھیوں نے زمین پر اگل دیا۔ جو اگل دیا ہے تو آگے بڑھا جائے کہاں؟ جواب جو بھی ہو۔  
آگے کی بات کوئی بھی نہیں کہہ سکتا۔ آگے پہنچ کر ہی جانا جاسکتا ہے کہ کہاں آنا تھا اور کہاں آگے۔  
تو پکا جائے اور پوچھا جائے جہاں پہنچتا ہے۔ خراب جوتے جوتے کی کیلیں اڑی اور تلوے چاٹ  
رہی ہیں۔ یہ کیلیں بڑی چوڑی ہوا کرتی ہیں جیسے (پائین ایپل جوس) تو کیا یہی ہے۔ تلوے اور  
ایڑیاں چٹوائی جائیں نہیں کسی نعل بند کی توجہ طلب کی جائے۔ بھائی نعل بند جوتے کی ایڑی کی  
ان کیلوں کو برطرف کر دو جنگی زبانوں نے لہو پرستی شعار کہہ رکھی ہے اور ہاں انکو یہ بھی معلوم نہ ہو کہ وہ  
امانی تھیں اور ان کو ان کے گھر فندوں سے محروم کر دیا گیا۔ جو کبھی سچ ان تک جھوٹ کی طرح پہنچاؤ گے  
یقین ہے وہ انہیں من و عن مان لیں گے۔

ارے واہ! یہ سداغیں کیوں؟ اس لئے کہ کیلوں نے سلاخوں کے لئے قبل از وقت سرنگیں کھود  
رکھی تھیں اور اب ضروری ہے کہ ان سرنگوں سے سلاخیں گزار دی جائیں۔ تو بھائی نعل بند  
سلاخوں کو واپس لے لو۔ اپنی کم نمبی نے یہ جانتے نہ دیا کہ تم گھوڑے کے کام آنے والی چیز ہو۔  
کیا؟ سلاخیں واپس نہیں لو گے کہ سرنگوں کی نشاندہی تم کر چکے ہو۔ اندھ ہر ڈاکٹر بھی ٹوٹنے  
کا کچھ نہ کچھ لے ہی بیٹل ہے۔ تو چھوڑ دیا جھٹ۔ جوتا مٹا ہے لے۔

ماں کے پیٹ سے جوتا پہن کر تو کوئی آیا نہیں۔ تو اب۔۔۔ بھاگ ہی جا جائے۔  
بھاگو۔! کدھر۔؟

سڑک کا انتخاب کیا جائے کہ ہر سڑک پر کوئی نہ کوئی سیرٹھی ضرور مارتی ہے۔ وہ



سرک نہیں کر اس پر بٹا رطافک جام ہے اور ایک چپ خراب ہے۔ چپ کبھی بھاری ہے اس لئے کہ زرخیز کو صدمہ پہنچا ہے۔ کسی مشینی صدر نے زرخیزوں کو مجروح کیا ہے کہ مجروح کیا ہی کہتے ہیں ان مشینی صدروں کے کہے پر واہ ہے۔ ہاں تو کسی شارٹ کٹ کی طرف روانہ ہونا چاہئے۔ یہ کیا کہ روانگی سے پہلے ہی روانہ ہو یا جا چکا ہے۔ اور جس سرک کا انتخاب عمل میں آیا تھا وہ سرک پاؤل کے نیچے نہ جانے کب سے چلی جا رہی تھی۔ تو کیا اب جبکہ سب کچھ ہو ہی چکا ہے تو واپس لوٹن یا الٹے پاؤل چلنا رکس کے ان جو کمروں کو دہراتا ہے جن کے پتھوں پر سونے بی بی کرگھوڑوں کے ساتھ ننگ میں دوڑایا جاتا ہے۔ تو دوڑ کر بھاگ جایا جائے کہ سونے بہت سے سونے تقاب میں ہیں۔

دوڑ بھاگ۔۔۔ یہ پیروں کی انگلیاں کہاں نامیب ہوتی جا رہی ہیں۔ اب تو مکمل پاؤں ہی نہ بٹ ہو گیا۔ خوب! یہ نگہلا ہوا تار کول سہتم کر رہا ہے سب کچھ۔۔۔ اب تو بالکل ہی رک جا یا گیا ہے کہ آگے پیچھے ہٹنا بھی ممکن نہیں۔۔۔ اسے وہ سامنے آتا ہوا ریشم رولر۔۔۔ شاید وہ رولر بھی وہیں خراب ہو جائے جہاں اسے صموں کو روندنا ہے ہاں رولر بھی خراب ہو گا۔ بوائلر (BOILER) پھٹ جائے گا اس کا دھماکا ہو گا۔۔۔ ہڈیاں تار کول پائیں گی۔ خون بھاپ بن کر پاؤلٹ کے پیٹ میں محصور ہو جائیں گے۔ گرم نم دھکار سے قبل۔ کیا کچھ نہ ہو جائے۔ تو۔ تو کیا؟

وہ ذہن ہو ہی گیا۔

خراب ہوا۔

ہاں تو کیا لکھا ہے آگے سرک کی اطلاعی تختی پر۔ نشان کیسا ہے۔ میٹر و پولیشن ڈیولپمنٹ آفٹورنی نے۔ "گھر سے نکلتے سمئے درجہ حرارت کے گھٹنے بڑھنے کی چارٹ ضرور دیکھ لیا کریں کہ سب رات بھر تار کول سے بنایا گیا ہے۔



تسم

شلاہ

اوتوپی

اپنے تالاب کے کنارے کھڑے تھیں سوچا جا رہا ہوں۔ اور شہر سے نہ جانے کیا کیا پڑھ آیا ہوں  
لیکن گاؤں میں جب کبھی اپنے تالاب کے کنارے کھڑا ہو کر سوچ کی بیٹی پر کورٹے برساتے لگتا ہوں تو  
میری انتڑیوں میں جھکے قسم کی ٹیس لگنے لگتی ہے پھر مجھے لگتا ہے جو کچھ میں نے پڑھا ہے وہ نہ میرے  
اندسے اور نہ باہر۔ چاند گاڑی کی تہذیب کا میں کون سا اسکر ( SCREW )  
ہوں اس کا مجھے علم نہیں ہو پارہا ہے میں کس طرح ناچوں کہ اپنی متعین جگہ پر پہنچ جاؤں۔ اس قسم کے سوچ  
میرے ذہن سے رنگ رنگ کر میری۔ ٹریوں میں پہنچتے رہتے ہیں اور پہنچ پہنچ کر پستے رہتے ہیں۔ میری ٹری  
میں اگر یہ سوالات یونہی پستے اور کھلتے نہ رہیں تو میں شاید EXPLODE کر جاؤں۔  
میرا تالاب جس کے کنارے کھڑا میں سوچ رہا ہوں بہت لمبی عمر لگتا ہے اس تالاب کے دہانے  
پر نہ اور پرانے کھولوں سے لیس ایک لمبی چوڑی کھلواری ہے اور اس کھلواری کے سامنے میرے اجداد



جا کر مٹی کا ایک اور بوسیدہ تودہ کھڑا کر لو گے۔ یہ تودہ پہلے تو دسے سے کبھی زیادہ ناہربان اور مغرور ہو گا۔  
 کیونکہ اب نہ اسے کسی تالاب کا خوف ہو گا نہ کسی سمندر کا۔ تم ہی کرتے آتے ہو اور یہی کرتے رہو گے۔ میرے  
 اندر کا جسم ٹلیک پھیل کر کبھی کبھی میری آنکھوں میں سما جاتا ہے پھر میں اپنی آنکھیں بند کر اپنی خون  
 آشام نافخوں سے اس جسم کو بڑے چادڑ سے کریدنے لگتا ہوں مگر اس ہیولی کی پیٹ میں کوئی تغیر  
 واقع نہیں ہوتا۔

آنکھیں بند کر طبی حقیقتوں کو کس طرح سو گوار کروں یہ سوچ کر اپنی آنکھیں کھول دیتا ہوں۔  
 اب میری نظر گاؤں کی واحد اور پتلی سی سڑک پر تیرنے لگتی ہے۔ وہ سڑک بھی اس چھوٹے موٹے  
 گاؤں میں تالاب ہی کی طرح گنگا کی چھوٹی موٹی اوتار بن چکی ہے۔ کتے پن سے چور ایک پالتو کتا گردن تک  
 پانی میں دھنسا ایک جنگلی چھچھوندہ کتا قہقہہ کر رہا ہے۔ چھچھوندہ رچی چچی کرتا پانی میں ڈبکیاں مارتا اپنی  
 زندگی کو آواز دینا بھاگتا جا رہا ہے۔ اس چھچھوندہ کو مرنا ہی ہے کیونکہ اس پالتو کتے کے کتے پن کو زندہ رہنا  
 ہے، وفادار ملک کے سولی کو زندہ جلنے کب اس کے پن کی ضرورت پڑ جائے۔ کتے کی پلک بڑی تیز ہے۔  
 چھچھوندہ آگے سڑک پر جلکے اپنی تیز رفتار کو استعمال کر سکتا ہے مگر دڑ ہے اس کالے ناگ کا جو  
 ڈھبٹ بن کر سامنے پڑا ہے۔ اگر سانپ سے بچ کر کسی طرح نکل بھی جائے تو پھر ان افراد کا کیا ہو گا  
 جو اپنے گھٹنوں میں سر ڈالے شتر مرغ کی مانند رنج حاجت کئے بیٹھے ہیں۔ اس کالے ناگ کے قریب  
 "چھچھوندہ" کہاں جائے کیا کہے! میرے حلق میں بھیدی سی اور بڑی بے ڈھب گرگڑا ہٹ آ کر  
 پھنس گئی ہے۔ کہاں ہیں۔ کہاں ہیں سنہری حریفوں میں چلتے ہوئے (SANITATION)  
 کے وہ تمام اصول۔ یہ گرگڑا ہٹ بھی بڑی اوٹ پٹانگ ہے کتنے ہی اصول شہروں اور شہدوں میں  
 بندھے پھٹپٹا رہے ہیں اور خود میں بہتوں کی لاشوں پر کھڑا کسی نئی سانس کا منتظر یہ سب دیکھ رہا  
 ہوں۔

میری نظر اب بہت زیادہ پھیل چکی ہے۔ جسم ٹلیک دھیمے دھیمے سکر رہا ہے میرا تالاب تا حد نظر  
 پھیل چکا ہے۔ اب ایسا احساس ہو رہا ہے کہ اپنے تالاب کے ساتھ میں بھی پھیل چکا ہوں جنہی لمحوں  
 میں میرا تالاب کی جزیروں کا، ملک بن بیٹھا ہے ان جزیروں کے بیچ کوئی بھی کشتی نہیں ہے اگر کشتی ہوتی  
 تو میں خود خدا بن کر جزیروں کا ہم رشتہ کر دیتا کاش کوئی سایہ ہی پانی کی سطح پر دوڑ جائے۔ تلخ ہی  
 کیوں نہ ہو، ش کی ایک گھونٹ تولیے مگر کچھ بھی نہیں۔ تاش گھر کیلئے تاش کا پتہ تو چاہئے کیا کروں۔



کی نشانی اینٹ کا مکان کھڑا اپنی بوسیدہ بنیاد کی سٹری ہوئی بھاپ سے اپنا بدن تیار رہا ہے۔ میں نے کبھی اپنے اس عمارتی پہلو کی تاریخ جانتے کی کوشش نہیں کی۔ کون جانے اس کی بھولی بیری تاریخ میرے ہاتھوں میں کیا ہے اور کیا مانگ بیٹھے۔ میں دے بھی سکوں یا نہیں۔ میرے ہاتھوں میں رچی بچھتی توانائی سیرا تھکے، دے کون جانے!۔

میں تالاب کے جس کنارے پر کھڑا ہوں اس کے مخالف کنارے پر ان گنت سال پرانا مٹی کا ایک تودہ پالتی مارے بیٹھا ہے۔ مٹی کا یہ مخدوش تودہ بڑا مغرور ہے یہ کبھی کسی کو منہ نہیں لگاتا ہم گاؤں والے اس کے پہلو میں بیٹھ کر اپنی پریشانیوں کو گوش گزار کرتے ہیں، کون سنا ہے یہ کبھی کسی سے گفتگو نہیں کرتا مگر یہ کب خوش ہوتا ہے اور کب ناراض۔ اس کا علم گاؤں کے چند مخصوص کنبوں کو ضرور ہو جاتا ہے "تفرات" کا تجربہ وہ ٹوٹم (TOTEM) جیسے یہ ہمارا گاؤں کا مغرور تودہ ہی ہو یہ کہنے اس کے قبیلے کے ہوں۔ ہمارے گاؤں میں جب کوئی بڑا حادثہ یا ساخہ ہوتا ہے تو ہم جان لیتے ہیں کہ مٹی کا یہ تودہ ہم سے بیدار خفا ہے اور گاؤں گاؤں میں جب شہنائی نوازوں کے قدم پڑتے ہیں تو اس بات پر کسی کو شک نہیں ہوتا کہ مٹی کا تودہ ہم پر بے حد ہریانہ میں۔

اب مرا تالاب مٹی کے اس مغرور تودے کی بوٹیاں نوچ لینا چاہتا ہے اسے کاٹ کاٹ کر نکل جانے پر تلب ہے لیکن ہم سب اپنے اس مغرور بے حس اور بے جان ہریانہ کا تبدیل ہو جانا یا گم ہونا پسند نہیں کرتے۔ ہم اسے تالاب کی کاٹ سے بچانے کیلئے چاروں طرف سے اینٹ اور سمنٹ کے پختہ حصے پہنچا دیئے ہیں؛ اور ان حصاروں کی سنگین برہنگی کو عقیدت کے پلاسٹر ملے دیا دیا ہے۔

اب میں یہ دیکھ رہا ہوں میرا تالاب بہت بچرا ہوا ہے۔ اس کا پھر نادا جیسے ہماری گندک، ہماری گنگا، بھری ہوئی ہیں ہمارا تالاب کیوں دبھرے، ہماری یہ جوان بیکانگی نہر میں گنگا اور گندک کے بڑھاپے کو سنبھال نہ سکیں۔ میرے تالاب کی پرچوش موجیں ان حصاروں میں شکاف ڈالنے پر تلی ہیں۔ میں چاہتا ہوں ان حصاروں میں وسیع شکاف لگے اور میرے تالاب کی موجیں اس مٹی کے بوسیدہ اور مغرور تودے کو دھو کر نیا کر دیں۔ لیکن اس میدان موجوں کو انتظار ہے گنگا کی بھگتی ہوئی برقی لہروں کا وہ لہر میں آئیں گی اور ان حصاروں کو توڑ پھوڑ کر رکھ دیں گی۔ میں نہیں مانتا گنگا کی ہر آئیں یا نہ آئیں اپنے اندر کے جسم تشکیک کا کردار۔ غیر قطعیت نے میرے اندر جسم تشکیک کا پھوٹا ہوا ہیولا ڈال دیا ہے اور اس کا کیا کر دوں؟ یہ کہتا ہے تمہارا تالاب اس تودے کو کھ بگا۔ تم ہر یہ کی چوٹیوں کے





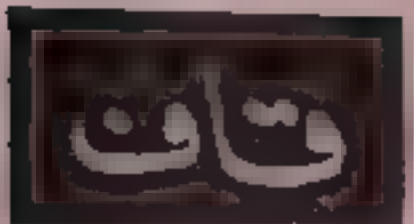


انتخاب کر لو ذہن کی جکڑن تھامے وجود کی گرہ گرہ کو توڑ دو رکھ دے گی۔ لیکن میں بھاگتا ہی جا رہا ہوں  
 بچکم کی طرف تالاب کے پچھمی کونے سے جھیلوں کا جسم رکھنے والے آبی کپڑوں کا غول میری طرف بڑھنے لگا ہے  
 میں انہیں پہچان نہیں پا رہا ہوں۔ میں اپنی رفتار کو اتر کی طرف موڑ دیتا ہوں۔ یہ کپڑے مجھے بڑی تیزی سے  
 آواز دینے لگے ہیں۔ ہم آبی جوتے ہیں ہم سے مت بھاگو۔ ہم زہر کی تحصیل نہیں رکھتے۔ ہم بیماری  
 خواہش کے عین مطابق ہیں۔ ہم ترمیم شدہ "اوکٹوپس" ہیں۔ ہم تمہارے انگ انگ سے چپک  
 جائیں گے۔ تمہیں خبر تک نہ ہوگی۔ تم اہستہ اہستہ طبی "اینیما" کے شکار ہو کر اپنی آنکھیں موند  
 لو گے جیسے سو رہے ہو۔ بڑی لذت آمیز ہوگی تمہاری موت!۔

اب میری رفتار ٹوٹ چکی ہے جوتے کے قافلے میرے جسم سے چپک گئے ہیں۔ پتھری ہی دیر  
 میں میں چپک جاؤں گا۔ زرد پڑ جاؤں گا۔ آنکھیں موند لوں گا۔ میری لاش میرے تالاب کے پیٹ میں  
 دھنس جائے گی اور مقدس کتابوں میں منظر کلہاڑے شدت میری لاش کے تعاقب میں سطح آب  
 پر منڈلاتے پھر میں گے۔ خداؤں کی مانگوں پر خونی نہر میں ڈالیں گے نہ جلنے تک یہ ہونا ہے گا  
 شاید ان گنت صدیوں تک اور میری لاش اندر ہی اندر ان گنت صدیوں پر مسلط ہو چکی ہوگی۔ اور  
 وہ مفرد قودہ۔ وہ وسوسہ کرکائیوں کی بے وزن ہو جائے گا۔

اور پھر ایک دن جیتی ہوئی صدیوں کی خوشبو کے ساتھ میرا (पावन) جہنم ہوگا  
 اور پوتر (पावन) جہنم کی بازگشت فضا میں پھرتی چلی جائے گی۔





قات ہی شروع

قات ہی ختم — قات ہی قاتل — قات ہی قاتل —

قات ہی قلعہ —

قلعہ یوں ہے .....

کہ

جب وہ بوڑھا پاٹ کی ڈوریوں سے بنے گھٹے کی مستطیل نا پھانوں میں اپنی انگلیاں گھماتا گھماتا تھک گیا تو اسے اپنے پاؤں کی انگلیوں کی سوچن کا خیال آیا۔ کبھی وہ خود موٹا تھا مگر اس کے پاؤں کی انگلیاں بے حد چکنی اور متناسب تھیں۔ انگلیاں ادا اس تھیں کیونکہ تلوے سے لیکر گولہوں کی پنڈلیوں تک جتنا کچھ تھا سب پلاسٹروں میں بند تھا۔ بوڑھا سوچ رہا تھا کہ سوچی ہوئی انگلیاں کتنی بھاری ہوا کرتی ہیں آخر انہیں چور ہونے سے کس نے روک لیا۔ جہاں اتنا کچھ ہو گیا تھا وہاں یہ ادنیٰ اسی بات بھی کیوں نہ ہو گئی۔ اپنے اثرات میں اتنا تخصیص برتنے والے حادثے ہوتے ہی کیوں ہیں حادثے شاید اسی لئے ہوتے ہیں کہ ہم سب زمین کی کھال پر بہت تیزی سے گھوم رہے ہیں اور جو جتنی تیزی سے گھومتا ہے اتنی ہی تیزی سے ٹوٹتا بھی ہے۔ انگلیوں کو ان کی بے عملی نے بچایا شاید۔

کل بوڑھے کا پلاسٹر اترنے والا تھا۔ ایک سال سے اس کے پیروں کی حرکتیں پر پلاسٹر



کاسٹلین پہرہ تھا لیکن پلاسٹر سے آخری دن کی بیزاری اسے حیرت زدہ کر رہی تھی۔ حیرت اسلئے کہ  
 ۳۶۵ دن کو کھڑی کی چھت کی کڑیوں کھٹے کی حیرت لگاتی بناوٹ اور پلاسٹر کی اعلیٰ دیواروں  
 سے گہری رفاقت نے تیلٹ کے تین کونوں پر کچھ اس طرح کھڑا کر دیا تھا کہ اسے خوش بھی نہ ہوا  
 کہ اس کی ٹانگ حادثے کا شکار ہوئی تھی۔ اور وہ سال بھر کے لئے کھٹے پر ٹا دیا گیا تھا۔ وہ  
 آنے والے کل کا بڑی بے صبری سے انتظار کر رہا تھا۔ سال بھر بعد کل وہ اس کو کھڑی سے باہر دھڑ  
 پر جائیگا۔ پرسوں کیا ڈنڈ کے مین گیٹ تک جائے گا۔ پھر پیسوں اور پیرز سے روزی چائی  
 سڑک اپنی انگلیوں سے چھوئے گا۔ پرسوں بیباکھی کے سہارے سڑک پر پاؤں ٹکانے کی  
 پوری کوشش کرے گا۔ اور نرسوں پاؤں میل سڑک تو فردر ہی پہلے گا۔ بہت دنوں تک وہ  
 شکستہ پیروں کو پاؤں میل کی دوری میں محروم رکھے گا۔ آہستہ آہستہ میا کھی پھینک دے گا اور  
 پیروں کا کھویا ہوا اعتماد جلد ہی بحال ہو جائے گا۔ اس کے بعد سب کچھ درست ہو جانا کوئی  
 نامناسب واقعہ نہ ہوگا۔

گمان کی سرحد ختم ہو چکی تھی وہ کیا ڈنڈ کے مین گیٹ پر کھڑا رہی تھی۔ سڑک  
 پر اپنی آنکھوں سے چل رہا تھا۔ اسے سخت اعتراض تھا قدرت کی طرف سے اس طرح اپنے  
 معطل کے جانے پر۔ بہر کیف گھبراہٹ سب کچھ وہی تھا۔

وہی عمارتیں، وہی سڑکیں وہی لمپ مگر۔  
 مگر۔ نہ جانے کئی کروڑ، مگر اس کے سامنے استفامیہ بنے استاد تھے۔  
 سب کچھ وہی۔

سب کچھ وہی۔

مگر۔

ایک، تین، چار،۔۔ چار سے زیادہ کچھ بھی نظر نہیں آتا۔ چاروں چاروں کچھ  
 بھی نہیں۔ ایک ساتھ پانچ کہیں بھی نہیں شاید اس کے محلے کے سڑکوں پر ایسی تبدیلی آئی ہو۔  
 مگر اس طرح کی انہونی صرف آج ہی کے لئے ہو کل وہ دوسرے محلے کی سڑکوں پر بھی جائے  
 گا۔ مگر آج تو وہ محض پاؤں میل کا ہی مسافر ہے۔ اسے جو کچھ دیکھتا ہے اپنی پاؤں میل میں دیکھتا ہے  
 خیر آج بھی وہ آرام کرے گا۔ بہت دنوں کے بعد ہا ہلکا ہو جائے گا۔ شاید اسی لئے یہاں تک



رہا ہے۔ آخر ات وہ اپنی آنکھوں کو ٹھنڈے پانی سے اچھی طرح دھوئے گا۔ شکستہ پیروں کی مالش کرے گا تاکہ پیر اور آنکھوں کی چال میں نمایاں فرق نہ ہو۔

وہی سڑک، وہی عمارتیں، وہی سب کچھ مگر۔

آج بھی ایک تین چار اور چار سے زیادہ کچھ بھی نہیں کیا ہے یہ سب کچھ ۲، ۳، ۴۔ اور چار کے سوا کچھ بھی نہیں۔ وہ اس محلے سے باہر کیسے جائے؟ کہ پاؤں سڑک سے اسکے قدموں کا رشتہ اسی کے دوسرے رشتوں کے درمیان دیوار بنا بیٹھا ہے۔

”اد بھائی ٹم ٹم والے ذرا رکنا“

”کیا ہے بابا؟“

”کچھ بھی نہیں، بس میری ایک لمبھن دور کر دو۔ ذرا بتانا۔ یہ ٹم درجن بھر سواریاں لا دیا کرتے تھے مگر اب ٹم ٹم جاگے جا رہے ہو۔ کل سے آج تک پانچ آدمی نہیں دیکھ رکھا ہوں۔ ایسا کرو تم ٹم ٹم پر چار آدمی ہو، اگر کچھ دیر کے لئے ٹم ٹم پر مجھے بٹھا دو تو میری ایک ساتھ پانچ آدمی دیکھنے کی خواہش پوری ہو جائے گی۔ ویسے بھی تمہارے ٹم ٹم کی مجھے ضرورت ہے کہ میں پاؤں سے زیادہ چل نہیں سکتا۔“

”نہیں بابا! ہمیشہ پیسہ کمانا نہیں ہے۔ تین سواریاں ہی کافی ہیں۔ گھوڑا بھی دبلا ہو چکا ہے۔ اسکے علاوہ ”وہ“ جیسی میں کہیں کھڑا ہو گا۔ ایک ساتھ پانچ دیکھ کر وہ مجھ پر بہت ناراض ہو گا۔ ممکن ہے پھر میرے اور گھوڑے کی کھال بھی غائب ہو جائے۔“

”تم بہت ڈرپوک ہو ٹم ٹم والے۔ یہاں میرے علاوہ کوئی نہیں۔ سڑک پر میرے اور تمہارے ٹم ٹم کے علاوہ کوئی نہیں۔“

”بابا! تم بہت بھولے ہو کل کا بلا بھی جانتا ہے کہ وہ بہت دشال ہے۔ ہر جگہ موجود ہے۔ سب کچھ اس کی نظروں کے سامنے ہے کچھ بھی اس سے اوجھل نہیں ہے۔“

”تمہاری مرضی، ابرا کہ تم ہی چاروں ٹم ٹم سے اتر کر سڑک پر چلے آؤ۔ دو گھنٹی کے لئے ہم پانچوں اس سڑک پر ٹھہریں۔“

”بابا! ہمارے پیچھے خراب مت کرو۔ ہم چلتے ہیں۔“

”چل گیا تم ٹم ٹم والا۔ یہ تم ٹم ٹم والے کا ”وہ“ کون ہے؟ ارے ہاں خدا کا خوف، تم ٹم



والوں کو بہت ہوتا ہے جسے نہیں ہوتا ہے اس کی ٹانگیں ٹوٹ جاتی ہیں۔

”یہ کیا حماقت ہے“

”معاف کیجئے بھائی صاحب ایک ذرا سزا گیا۔ دراصل میری ٹانگ اس کی وجہ سے۔“

”کوئی بات نہیں“

”بھائی صاحب ایک بات پوچھوں آپ سے؟“

”فرمائیے“

”آپ کے دوسرے بچے کہاں ہیں؟“

”جی!؟“

”ہاں۔ ہاں۔ میں آپ کے دوسرے بچوں کے بارے میں پوچھ رہا ہوں۔“

”باوا! آپ گن کر دیکھ لیں ہم Already چار ہیں۔ دس ستر بچوں کی باری کل

آئے گی۔“

”مطلب“

”باوا! آپ کس دنیا میں رہتے ہیں۔ اتنا بھی نہیں معلوم۔“

”ہنسی میں کچھ نہیں جانتا۔ اور اب تو یہ بھی خبر نہیں کہ میں کسی دنیا میں رہ رہا ہوں یا نہیں۔“

”آپ کو معلوم نہیں کہ ہماری حرکتوں کا کوڑا مقرر کر دیا گیا ہے۔“

”ہماری ہر حرکت پر وہ کڑی نظر رکھتا ہے۔“

”یہ وہ کون ہے“

”ہا۔ ہا۔ ہا۔ چاروں تہقہ لگا کر نہیں پڑے۔“

”عجب بات ہے اس بوڑھے کی بات کا جواب تہقہوں سے دے رہے ہیں۔ آپ سب۔“

”بیٹے باوا کو یہ بتلا دو کہ یہ ”وہ“ کون ہے؟“

”وہ بڑا خطرناک ہے۔ ہمیں چاہے پانچ نہیں ہونے دیتا۔ اگر ہم یہاں چاہے پانچ ہوئے تو وہ

ہمیں فوراً ہلاک کر دے گا۔“

”لیکن یہاں میرے اور تمہارے سوا کوئی نہیں ہے۔“

”شاید تمہیں کچھ نہیں دیکھ رہا ہے۔ میں سب کچھ دیکھ رہا ہوں۔“ وہ ”بے شمار پیارے



ہیں، بے شمار باہمی گھوڑے اور کشتیاں ہیں۔ سب سب میرا ذہن پانی پر اپنے انکس گر اٹے ہمارے پیٹھ  
ہٹاتے رہتے ہیں۔“

”نہ جانے اس محلے کے لوگوں کو کیا ہو گیا ہے۔ میں دیکھ رہا ہوں کچھ بھی نہیں کسی کی پیٹھ پر تم  
لوگ خواہ مخواہ۔“

”ڈیڑی۔ آؤ ہم لوگ دوکان میں گھس جائیں۔ اس بوڑھے کی وجہ سے ہماری جان  
خطرے میں ہے۔“

”ذرا کو میری بات سنو۔ میں دوسرے محلے میں جا کر اس بات کی تصدیق کر لیتا مگر افسوس کہ  
میں پاؤ میل سے زیادہ چلنے کے قابل نہیں۔“

پاؤ میل کے دائرے میں ہی وہ ایک دن ایک ساتھ پانچ دیکھ لے گا۔ وہ ایک بار  
پھر گمان کی حسرت پر کھڑا تھا۔ سال ہی بھر کی بات ہے صبح و شام چائے کے ٹرائی ولے کے آگے  
بچھے ایک بھیڑ دوڑا کرتی تھی تانگوں پر اوروں کو مڈنگ کے ہزاروں حادثے ہوا کرتے تھے۔  
میدانوں کی اجتماع کو کنٹرول کرنے کے لئے ہزاروں ڈائریکٹس تعینات کئے جاتے تھے۔ اسٹیمر سوار یوں  
سے سدا کہ ہمیشہ غرقاب ہونے سے بال بال بچا کرتی تھی۔ وہ بھیڑ نہ جانے کس ڈیرے سے بہہ کر کہاں چلی  
گئی۔ یہ کیا ڈرنج ہے۔ کل وہ ایک ساتھ پانچ کاشگرن کر لے گا۔ آدمی سے تو نہیں پرندوں سے  
کل وہ کسی طرح جل کر اپنے باغیچے میں جاٹے گا۔ وہاں امرود کے ایک درجن درخت تھے۔ اور ان  
پر چڑھنے والے کسی درجن گھونسلے تھے۔ اس نے کبھی انہیں اجاڑنے کی کوشش نہیں کی تھی۔  
یہ چلنے والی مخلوق اسے بے حد عزیز تھی اس نے کبھی اپنے نشانے ان پر درست نہیں کئے۔  
فارگن کا استعمال وہ ہواؤں میں ہی کیا کرتا تھا خطرناک درندوں کے لئے اس کے پاس البتہ الگ  
فارگن ضرور تھا۔

آٹھ گز کے گزیر بڑی خشکوں سے وہ پچھلے دروازے تک گیا اور اس سے نکل کر باغیچے میں داخل  
ہوا۔ پھر سب کچھ چکے تھے۔ کٹا کٹا ایک چمکتے تھے۔ یعنی اس کے پیر پر بھی درخت  
خرب ہو چکے تھے۔ سو ان چار درختوں کے جو کسی وجہ سے نہ بک سکے تھے۔ درخت فروخت ہو چکے  
تھے اس کا اسے غم نہ تھا درختوں نے بک کر اس کی ٹانگ بچائی تھی اسے قدرت کے اس انتظام  
کا غم تھا۔ کیا پانچ درخت ایک ساتھ نہیں بچ سکتے تھے یا پھر سب سب ناپید نہیں ہو سکتے تھے۔



چار گاہ کیا سلسلہ ہے۔ چاروں درختوں پر گھونٹے بھی چار تھے۔ عجیب اتفاق تھا۔ ٹنگون نہ کر سکا وہ کہیں آج کا دن بھی خالی نہ جائے۔ آج باغ میں وہ پرندہ بھی نظر نہ آیا جو راکھ کے ڈھلے سے جنم لیتا تھا۔ کہاں اڑ گیا وہ پرندہ۔ یہ نہیں اڑ گیا کہ پچانے والی کچھیلوں کا شکار ہوا۔ یہ سب کچھ جوتیا بوڑھا سڑک پر واپس آ گیا۔

دن شروع ہو چکا تھا۔ پانچ ایک ساتھ دو درخت تک ایسا کہیں بھی نہ تھا۔ بس ایک تین چار یا چار تین ایک ساتھ چلنے والوں کی۔ یہی نفی تھی۔ بوڑھا بے مضمل تھا کو لہوں کی ہڈی میں کچھ درد بھی محسوس کرنے لگا تھا۔ اسے پلاسٹروں سے گھرا ہوا پاؤں سو جی ہوئی انگلیاں جھپٹ کی لڑیاں اور کھٹے کی بے ضربتاوٹ یاد آنے لگی اس نے ان سے کبھی حاصل نہیں کی تھی۔ سب کچھ کھو دیا تھا اس نے سکھ کے انتظار میں۔ کتنا سکھ تھا وہ جیون کی سبھی ایک ذرا ڈھیل ہو تو کیا کیا سرک کے نکل جاتا ہے ہاتھوں سے۔ بوڑھے کو لگا اندر ہی اندر وہ لہو لہان ہو گیا ہے لہو کے بہاؤ کے لئے راستہ چاہئے۔ کدھر سے وہ راستہ؟ اس کے جسم نے ہی شاید سسٹے کو ڈھک رکھا ہے۔ پانچ ایک ساتھ کی تلاش اسے کچھ احمقانہ سا مندل لگا۔ بوڑھا یہ سب سوچ ہی رہا تھا کہ.....

”رام نام ست ہے۔ رام نام ست ہے۔“ ایک اڑتی گذر رہی تھی۔  
”او بھیا اڑتی والے ذرا رکنا۔“

”بادا ہیں زرو کو۔ لاش کو جلد ہی پھونک دینا ہے۔ دیر ہو گئی تو اور بھی سڑ جائے گی۔“

”میں نہیں روک کر تمہارا وقت نہیں ضائع کرنا چاہتا۔ میری الجھن میری حیرت بن گئی ہے۔ میں اس سے نجات پانا چاہتا ہوں۔ میں اس لئے اتنی حیرت اور الجھن میں ہوں کہ پہلی بار اپنی زندگی میں ایک اڑتی کو میں کندھوں پر جاتا دیکھ رہا ہوں۔ جتنا بے کئے کم از کم چار کندھے چاہئیں۔ تم لوگوں کو اتنا بھی نہیں معلوم۔“

”پہلی بار۔“ بادا اس دھرتی پر پہلوگ پہلی بار کچھ نہیں کرتے۔ ہم دہی کہتے ہیں جو ہوتا آتا ہے۔ تم بہت لاغر اور بیمار جان پڑتے ہو بادا بیماری مانو تو گھر جا کر آرام کرو۔“  
”پتہ نہیں اچانک تم لوگ اتنے بے کیسے بن گئے۔ میں تو کل ہی کی بات کر رہا ہوں۔“



”یہ کل کیا چیز ہوتی ہے۔ ہم نے تو آج اور ابھی کے سوا کچھ دیکھا ہی نہیں۔“  
 ”خیر مجھے آج اور کل کی بحث نہیں کرنی۔ میں اپنے سنسکار ایسے ترک کر دوں۔ میں  
 جنازے میں ایک کاندھے کی کمی برداشت نہیں کر سکتا۔ میں کیا وہ اوپر والا بھی برداشت نہیں  
 کر سکتا۔ بس اتنی رعایت کرو کہ مجھے بھی پاؤں تک کے لئے کاندھا لگالینے دو تاکہ ہم سب اپنے سنسکار  
 بچا سکیں۔“

”بہت خوب بادا بوڑھے ہو کہ ہماری جانیں لینا چاہتے ہو۔ دیکھتے نہیں ہم لوگ پہلے  
 ہی چار ایک ساتھ ہیں ہم تم سے رعایت کریں اور ”وہ“ تمہیں نہیں دفن کر دے“  
 ”مگر ایک لاش کو اپنی تعداد میں شامل کرنا کہاں کی عقل مندی ہے۔“  
 ”بوڑھے ہو کہ نئی نئی باتیں کرتے ہو بابا۔“ وہ بڑا Blunt ہے۔ تعداد پر ہی اس  
 کی نظر ہوتی ہے اسے اس بات کی قطعی پرواہ نہیں کہ نفری میں ایک مردہ بھی شامل ہے۔“  
 ”میری خواہش پوری ہونے دو۔ میں بھی ایک ساتھ پانچ دیکھنا چاہتا ہوں۔ ایک  
 لاش ہی سہی۔ کاندھا لگالینے دو مجھے۔“

”نہیں بابا۔ ہمیں گزر جانے دو۔ ہمیں اپنی جانیں بے حد عزیز ہیں کہ ہم اسی کے لئے جیتے  
 ہیں۔“ رام نام ست ہے۔ رام نام ست ہے۔“  
 ہاں یہ لوگ وہی کرتے ہیں جو ہوتا رہتا ہے۔ ان کے لئے سب مستحکم ہے۔ رام نام بھی اور وہ  
 بھی۔ بوڑھے کے لئے بچہ گناہ گمان کا وہ اکھاہ سمندر جس کے کس چھوڑ کر بھی ”وہ“ کا تصور نہ  
 اچھڑ سکا۔ یہ ”وہ“ کب تھا اور کب نہیں۔ وہ کس طرح بزرگان ہونے پر رضامند نہ تھا اگرچہ  
 گمان کا سمندر کبھی اچھی تھا اور وسیع جی۔

”کون دھڑا رہا ہے۔ جوگی ہمارا ج۔ مت دوڑو جوگی ہمارا ج۔ رہا ہے ہمارا ٹانگ  
 بھی میری طرح توڑ دی جانے کی۔ ملک جاؤ جوگی ہمارا ج۔“  
 ”ہمیں یوں روک دیا گیا۔ ہم بہت جلدی میں تھے۔“  
 ”جول ہمارا ج۔ ہم یہ پوچھنا چاہتے تھے کہ آپ دوڑ کیوں لگا رہے ہیں؟“  
 ”تم نے وہ دور جانی ہوئی ارہتی نہیں دیکھی۔ ہمیں کتہا لگانا ہے۔“  
 ”مگر وہ تو پہلے ہی چار ہیں۔۔۔۔۔۔“



”یہ ٹھیک مگر کئی پل کے لئے وہ پانچ ایک ساتھ ہو گئے تھے اور اس جرم میں ان میں سے ایک کی مرتبہ ہو جائے گی۔ یہیں جانے دو باؤا کندھا دینا ہے۔“

”مگر میں اس کا گواہ ہوں کہ وہ لوگ محض چار تھے تین اور ایک“

”کون سمجھائے کہ اس کی موت کا کارن نہیں ہو۔ کیا تم نے ارٹھی سے اپنا کندھا چھوا نہیں دیا تھا؟“

”یہ کون سا وقت آگیا ہے جوگی ہمارا ج کہ پانچ ایک ساتھ نہیں ہو سکتے۔“

”یہ وقت کی بات ہے باؤا۔ نہ جانے کب کون کس پلے میں ڈال دیا جائے۔“

”جوگی ہمارا ج آپکار کرو مجھ پر۔ تم یہیں رک جاؤ۔ میں جا کر کندھا لگا دیتا ہوں۔“

”نہیں نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔ پل میں گوث جانے والے غلبے پر میں یقین نہیں رکھتا۔“

”جوگی ہمارا ج، اگر کندھا دینے کی اجازت نہیں دے سکتے تو شراب ہی دیدو۔“

”میرے اختیار میں نہیں۔ اب“ وہ یہی سب کچھ کہتا ہے۔ ہاں میں اتنا کہہ سکتا ہوں کہ تم اپنی باری کا انتظار کرو۔“

”رام نام ست ہے۔“

”رام نام ست ہے۔“

”.....ست ہے۔“

”.....ست ہے۔“

بوڑھے کی ٹانگ اچانک اتنی کمزور ہو گئی کہ بیاکھی بھی اسے سنبھال نہیں سکی اور پاؤں کی مسافت نے منٹوں میں اپنی آنکھیں موند لیں اور اب

قاف ہی ختم

قاف ہی شروع

قصہ یہ ہے

کہ

وہ بوڑھا یقیناً ”جہنمی“ تھا۔



وش

پیان

کھی

کتھا

کسی نے میری تہیلی مجھ سے چھین لی

مگر وہ حساس نہ تھیں سکا جو میری تہیلی سے وابستہ تھا۔ اور ایسا بہت کم ہی ہوتا ہے کہ کسی کا سب کچھ چھین جا  
کچھ نہ کچھ نہ بچا ہی جاتا ہے۔ تہیلی چھین جانے کے بعد بھی احساس باقی تھا کیوں کہ جوں لہ ہی اس نے ماچس کی تہلی جلدی اور  
میسے ربا تھ پراگی، یکھا ڈن کو س کی لو پر سینکے کی کوشش کی کہ چمکاریاں نس نس میں سو پست ہونے لگیں۔ اور پھر  
”میں بہت بیتا ہوں کہ۔۔۔“

ایک سو کی پتھر اور میسر ہونٹوں سے چپک گیا۔ ہونٹوں پر کسی شے کا جم جانا کوئی خاص بات نہیں، اکثر ہونٹوں  
پر ہونٹ کی جلی رہتی ہے۔ چپکنے موم سے ہونٹوں کا ٹھہراؤ بھی لذت مند مسوں کا قریب ذہن سکا۔ مگر —  
مگر ہر سو کھاتا ہے — جو کچھ تین جونا نہایت تھا وہ سب باہر کی بجائے اندر کی طرف اترنے لگا۔  
ایک بار چہرہ کوشش کی —  
”میں آج فتم کھا تا ہوں“ مگر سب کچھ بھیتر ہی بھیتر بکھرنے لگا۔



میں کیا کروں۔۔۔ ہونٹوں سے آگے میل سے میلوں تک صدیوں تک ایک ٹوٹ خاموشی  
خاموشی ایسی خاموشی! یہ سوکھا پتہ کہاں سے آکر جم گیا۔ FREEZE یہ موسم تو کب کا اڑ چکا تھا۔  
پھر یہ سوکھا پتہ کہاں سے اٹھایا جائے۔ سوانوں کا طوفان کہاں سے؟ شعور سے، لاشعور سے، اندرون جسم  
سے کہ باہر میل سے میلوں تک۔ صدی سے صدیوں تک۔۔۔ کیل ہے یہ سوکھا پتہ؟ تر بزر کی ٹہن؟  
برق، انگارہ، قبوے کی حدت، کافی کی تمنی، کافی باؤس کی وہ بات۔

میل نے اپنے ہونٹوں سے سوکھے پتوں کو اتارنے کی کوشش کی۔ ہونٹوں سے لگے، یک طرفہ، دوس  
اور غموش نظم اور اندر ایک عجیب سی برنظمی کا اعلان! سب سے پہلے میں نے بہت سی سانسوں کو بچ گیا۔ ایک  
طوفانی باد گولہ بنایا اور اسے ہونٹوں کی جانب شدید دباؤ کے ساتھ روانہ کیا تاکہ وہ سوکھا پتہ ہوؤں کا دہ  
برداشت نہ کر سکے اور چور چور ہو کر نفاؤں میں بکھر جائے۔ مگر۔۔۔ بہت دیر تک فن اور راز کے  
بیچ دو ہونٹ خاموش بے حس پتھر کے مانند سوتے رہے۔ وہ طوفان سوکھے پتے سے نکل کر کچھ اس شدت  
سے ٹوٹا کہ میری آنٹوں کے پر خچے اڑ گئے۔ میں بے ہوش ہو گیا۔ جب آنکھ کھلی تو سامنے سفید سفید دیواریں۔  
سفید چادریں، اُجھیں میز، اچلے کپڑے پھیلے ہوئے تھے۔ ناکوں میں ڈیٹول کے چھڑکاؤ کی سفید سفید بھبک  
داخل ہو رہی تھی۔ ڈاکٹر اور پولیس افسران نہ جانے کی کچھ پوچھتے رہے مگر بہت کچھ کہنے کی خواہش رکھنے کے  
بوجود میں کچھ بھی نہ بول سکا۔ کہ وہ سوکھا پتہ ہونٹوں سے چپکا ہوا تھا۔ اور اس سے آگے میل سے میلوں تک صدیوں سے  
صدی تک ایک سفید اٹھا ہوا۔ اس سانٹے سے نجات بہت بڑا مسئلہ تھا۔ پہلے ہی جھٹکے نے اس قدر خفیت  
اور لاعلمی بنا دیا تھا کہ اگلے اقدام کا منصوبہ بننا بھی دد بکھرتا تھا۔ نہ جانے کتنے دنوں تک ہسپتال میں یوں ہی پڑا رہا۔  
ڈاکٹروں اور نرسیوں نے بھی اس سوکھے پتے کا خیال نہ کیا۔ ان کے لئے یہ بات اطمینان بخش تھی کہ یہ شخص  
حادثے کی وجہ سے گونگا ہو گیا ہے۔ لیکن یہ کسی دوسرے حادثے میں قوت گویائی ٹوٹ آئے۔ یہ ڈاکٹروں کا اپنا  
مسئلہ تھا۔ کاش کہ میں ان سے اپنا سارا ماجرا بیان کر سکتا۔ میں تو یہ بھی نہیں پوچھ سکتا کہ اندر آنت میں کتنے  
شکات آئے تھے۔ بہر حال میں اپنی صحت کی بکلی کا انتہا کرتا رہا۔

ایک دن اپنا تک جب مجھے یہ احساس ہوا کہ اپنے اندر کچھ حرکت بکلی ہو گئی ہے تو پوری قوت سے قوت کو  
کی کوشش کی۔ مگر پھر نہ کام ہوا۔ اسپتال کے بیڈ پر ہی بے ہوش ہو گیا۔ ہوش آئے تو پتہ چلا کہ کسی دانت اور حیرت  
کی ٹہیاں ٹوٹ کر پیٹ میں داخل ہو گئی ہیں۔ اور پیٹ کی حالت بڑی نازک ہے۔ ڈاکٹروں نے کڑی نگرانی بٹھا  
دی۔ جب کبھی نرسیں میرے چہرے پر کسی طرح کا دباؤ محسوس کرتیں وہ فوراً (ALERT) ہو جاتیں ان میں سے











## پتھر

ایک اہم منشور کے تحت آج سوچنا ہے۔ مرنے سوچنا ہے۔ ان درختوں کیلئے جن کیلئے  
میں سرخ پوش بنا کر اس دھرتی پر اتارا گیا۔ سبز پوش جنگلوں میں اترنا کوئی بڑی بات نہ تھی۔ مگر  
میں نے اترنے سے انکار کیا۔ گیلی مٹی کے نمائندے میری پناہ گاہ پر دھرتی کا مقدس ترین گوشہ  
اور رانی کی بولی لیکر حاضر ہوئے اور مجھ کو سو فیصد حافر و ناظر جان کر سب کے سب خود کو قوت گویائی  
سے فروم کر بیٹھے۔

— !!

میرے اوپر کون ہے ! (بازگشت)

مجھے اوپر کون ہے !! (بازگشت)

کوئی ہے !!! (بازگشت)

میں تیار ہوں مجھے ان کا روح گر، بنامے۔ ان کے لئے تیری زمبیل میں یہ حالت میں  
میں کشکول میں اندھیل دے۔ مگر تمہیں تمہارے گناہ و ثواب کی عظمتوں کی قسم گیلی مٹی کے  
نمائندوں کے لئے مجھے لفظوں کا مقروض بنا کر جس منشور کے تحت آج میں سوچ رہا  
ہوں۔ اس نے لفظوں کا بینک خالی کر دیا ہے۔ اب نہیں دینے کیلئے میرے پاس الفاظ  
نہیں۔ میں وعدہ کرتا ہوں واپس آ کر تم سے ایک لفظ بھی نہیں لوں گا۔ بلکہ ان کے  
عوض کروڑوں الفاظ بطور سود تمہاری طرف سے نازل ہونے والی کتابوں کے لئے اس دھرتی  
سے ارسال کر دے گا میری پناہ گاہ سے نیچے اور اس کے اوپر جو کچھ ہے سب جا رہا ہے۔ اور



میں! میں خود تاجر ہوں اور میرا پر جو ہے وہ مجھ سے بڑا تاجر ہے اور جنگ و محبت کی طرح تجارت میں بھی سب کچھ جائز اور برحق ہے۔ (سرگوشی)

طویل گریپ.....

میں	بیج
میں	کونیل
میں	تسا
میں	زمین کا مقدس ترین گوشہ
میں	شاخ
میں	درخت
میں	درختوں کا پتہ مبر

طویل قربت.....

میری شاخیں، میری جڑیں، میرے لئے..... ان پر بسنے والی ہوائیں سب میری۔ اس میں لگنے والے پھل پھول، اس پر پھلنے والے گھونسلے، ان میں تیرنے والے جوڑے ان میں رہنے والے انڈے، ان کے مچھلے، ان کے چوزے سب میرے۔ چاروں وٹوں میں پھیلے ہوئے درخت، ان کے اوپر ان کے نیچے سانس لینے والے چزند و پزند، ابھرے ہوئے ٹیلے ریگتاؤں سے آہواں ریت، بندوق سے نکلی ہوئی بارود کی بو، ان میں بھری ہوئی گولیاں زخم خوردہ شکاری اس کے شکار، اس کی گود میں پھیلی ہوئی جڑی بوٹیاں، سادھو سنتوں کے پڑاؤ، ان کی سادھیاں، سانپ بچھو، ان کے زہریلے ڈنک، بھن، لگنے والی آل،

سارا جنگل میرا۔ صرف میرا۔؟؟

مختصر گریپ —

مختصر قربت —

تلاش جاری ہے۔ با اُن کی کسی گھٹن ہے۔ میرے ہی جڑوں سے خارت شدہ داربن میرے سروں پر منڈلا رہا ہے۔ میرے پتے سوکھتے جا رہے ہیں۔ میں پیلا پڑتا جا رہا ہوں کو لو روئل — کون چوس رہا ہے میرے پتوں سے کو لو روئل۔ میری کمر کی ہڈی کیوں چنچ رہی ہے



کمر کی ہڈی کا درد جڑوں کی ہڈی میں داخل کیوں ہو رہا ہے؟

آج سارے جنگل کو یہ چہی کیوں لگ گئی ہے؟ یہ کسی تلاش ہے۔ میں دیکھ رہا ہوں سارا جنگل کچھ نہ کچھ ڈھونڈ رہا ہے کیونکہ ڈھونڈھنے اور پانے کی کوئی کبھی کو شخص خود کو میری گہری آنکھوں سے ضرور گزارتا ہے۔ میں بھاگ دوڑ کر ان سے پوچھ نہیں سکتا کہ کیا ہوا یا کیا ہونے والا ہے؟ کیونکہ میری جڑیں دھرتی کے اس مقدس گوشے سے علیحدہ ہونا نہیں چاہتیں یہاں سے اکھڑنا نہیں چاہتیں۔ میں نے ہواؤں پر انگلی رکھی وہ اک اندامی ٹھکی پتہ نہیں احتراماً اصولاً، رسماً، یا قانوناً اور بغیر کچھ بتائے اس طرح پھسل کر غائب ہو گئی جیسے کوئی چکنی چھلی گرفت سے چھٹک جائے۔ میرے کانوں میں بسی گنبدیں اپنے اندر یہ احتجاجی گونجیں کیوں پال رہی ہیں۔؟

بھیانک ہنسی — خاموشی چمکتا چور !

”خدا کا ہوں کے ہمارا — تو یہاں چھپا کھڑا ہے — پتا میرا سن لے ! ہم سب ایک ایسے درخت کی تلاش برسوں سے کر رہے ہیں جس کی لکڑیوں سے صلیب اور تابوتیں بنتی ہیں۔ نہ جانے ایسا قاتل درخت ہمارے بیچ کیسے آگ آیا۔ اور آگنے کے بعد بڑھ کر ہمارے ہی بیچ اپنی عمر طے کرتا رہا۔ آج ہم نے اپنے ہم نواؤں سے ٹھہرایا ہے کہ ہمارے بیچ کا کوئی درخت صلیبی لکڑیاں نہیں اگاتے۔ ہونہ ہو تو ہی وہ درخت ہے آج کی رات تیری آخری رات ہوگی پتا میرا !

تم میری بن سبھا کے ختم ممبر ہو۔ تم نے آج نشہ کیا ہے۔ تمہاری اس لڑکھائ کو معاف کرنے کا مجھے پورا اختیار ہے۔ جاؤ، ہوش کی کوٹھری میں داخل ہو جاؤ۔ میں نے تمہیں معاف کیا۔

”خدا کا ہوں کے ہمارا۔ یہ حق ہم نے تمہے چھین لیا ہے۔ آج کی رات تمہاری آخری رات ہے۔ کل صبح تیری کلیاں بن جائیں گی۔

میری بن سبھا کے نیک ختم ممبرو۔ خاموش ہو جاؤ۔ یہ الفاظ میں نے تمہارے لئے قرآن لے لئے ہیں۔ یہ الفاظ میرے ہیں۔ انہیں اتنی بیدردی سے صناعہ نہ کرو۔ خاموش ہو جاؤ۔ ورنہ میں داپس لوٹ جاؤں گا۔

طویل



والہی

میں جنگل

میں — درختوں کا پتہ مبر

میں — درخت

میں — شاخ

میں — زمین کا مقدس ترین گوشہ

میں — تنہا

میں — کوئل

میں — بیج

میں — — — — —

اب میں نہیں بولتا — !!





سر پر ایک ٹوکری ہے۔ بانس کی بنی ہوئی ہے شاید بانس کی۔ ٹوکری ہلکی، درپا اُدار ہوتی ہے۔ بانس جب کٹ جاتا ہے تو اس کی ٹوکری بن جاتی ہے۔ ٹوکری بناتی ہو، کچی بناتی ہو تو بانس کا بنا ہی پڑتا ہے۔ لیکن بڑھیا کے ہاتھ تو خفیت اور سرد ہیں۔ اس سے بانس کس طرح کاٹے، کوئی ہوگا بانس کاٹ کر ٹوکری بننے والا۔ وہ بڑھیا جو ہنی شرک کے پسے ہوئے تار کول پر قدم رکھتی ہے۔ کھٹک جاتی ہے۔ کون ہو تم۔؟

”چاہو تو احترام بڑھیا کہہ سکتے ہو، ویسے بڑھی تو ہوں ہی۔“

”وہ تو ہے مگر شناخت؟“

”میری عمر کو پہنچ کر یہ سوال اپنے آپ سے کرنا، تم خود اس کا جواب دے سکو گے۔“

”تم بہت دلچسپ معلوم ہوتی ہو، تمہارے سر پر کبھی ہونی ٹوکری میں کیا ہے؟۔ تمہارا سر..... کچھ نہیں ہے۔“

میں نہیں پسے ہوئے کا نمک دیتا ہوں مائی۔ دیر نہ باری تلاش کرنے پر مجبور ہونگا۔ میں اپنے پیچھے جو کچھ چھوڑ آئی ہوں اسے دہرائی نہیں چاہتی مگر میرے سامنے جو آسمان ہے اس کے نیچے ”پسے“ سے



بڑا کوئی جھوٹ نہیں۔ جھوٹ بولنے کا حکم دیا، میں سچ کہہ دیتی۔ اچھا جھوٹ ہی ہے۔ ٹوکی میں گوبر ہے۔ ٹوکی آتا کر سامنے رکھ دیتا ہے۔

اس کا کیا کر دو گی؟ جو بے جلاؤں گی اس کے بغیر چولہے سر دہیں۔  
”تم لباس سے گدھ اور بوسے عقاب معلوم پڑتے ہو۔  
بو، کیسی بو۔؟“

تمہارے بدن سے دیر تیرا اور گیہوں کے دانوں کی خوشبو آ رہی ہے۔  
دیتا۔ خوشبو! یہ سب فراڈ ہے دغا بازی ہے۔ میری ہڈیوں پر جو گوشت کی نہیں دیکھ رہی ہو  
یہ بھی فراڈ ہے یہ گوشت نہیں ہے بارود کی تہیں ہیں۔ میں ”وارمیشن“ ہوں اگر نوگھ سک تو تو قریب سے اگر  
سونگھو میرے قریب آ کر ہاک ہو جاؤ گی تو یہ ذمہ داری تمہاری اپنی ہو گی۔ آؤ مٹی قریب آ کر مجھے ایک بار  
سونگھ لو۔“

تم بہت جذباتی ہو، اچھا یہ تیرا تمہارے ہاتھ میں کیل ہے۔؟  
”اسٹین گن“

میں صرف اپنا بھاشا جانتی ہوں۔ کچھ ایسا کہو کہ میں بھی سمجھ سکوں۔ اچھا تمہاری پیٹھ پر کیل ہے،  
پیش بٹن۔ ہاتھ میں اور پیٹھ پر کہیں بھی تمہاری اپنی کوئی چیز نہیں۔ میں نے کہا کہ کچھ ایسا کہو کہ میں بھی کچھ سمجھ  
سکوں۔ ”اچھا اب اپنی بھاشا میں جواب دوں گا۔“

تمہیں یہاں دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی۔ تم گیہوں کے دیش سے آئے ہو۔ ہمیں گیہوں کی فروست تھی۔  
دھان کی فصل تو بالکل برباد ہو گئی۔

دھان کی فصل کے بعد ہی گیہوں کی فصل آتی ہے۔ ہم یہ فصل کامیاب کر دیں گے ہاں۔ اور گیہوں کی  
فصل کے بعد پھر دھان کی فصل آتی ہے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ کون فصل کب برباد ہو جائے سب اوپر لے  
کے ہاتھ میں ہے۔

”تم شاید ٹھیک کہتی ہو“

اچھا یہ بتاؤ کہ تم یہاں کس لئے آئے ہو جبکہ ہم ایک دوسرے کو پہچانتے بھی نہیں۔  
مجھے ”سکتی دوت“ کہا جاتا ہے تمہیں کت کرنا ہے۔ مگر کس سے۔؟ تم لباس سے گدھ اور  
بوسے عقاب معلوم پڑتے ہو تمہارے بدن سے دیر تیرا اور گیہوں کے دانوں کی خوشبو آ رہی ہے ایک گونج۔



ذرا جلد بازی ہوں۔ چلوں گا مائی۔ میری پیٹھ کا پیش بٹن کوئی دبا رہا ہے۔ میں بھی جلدی میں ہوں۔ مجھے بھی بانس کے جنگل کے اس پار جانا ہے۔ میرا آدمی جنگل کے بانس کاٹ کر خوبصورت کھولی بنا رہا ہے۔ یہ ٹوکری بھی اسی نے بنی ہے۔ اس کی کلہاڑی بانس کی جڑوں پر سوگی بانس کے گرتے ہی وہ اُکڑوٹی مٹنے لگا اور میں اب تک گوبری اکتھا کر رہی ہوں۔ ڈاٹوکری سر پر رکھ دینا۔“

اچھا مائی تمہاری کوئی اولاد نہیں ہے۔

ہیں۔ ایک بیٹا، ایک بیٹی۔

تو پھر تم اتنا کشت کیوں کرتی ہو؟

وہ لوگ اپنا دھندا کرتے ہیں۔

کیسے دھندا کرتے ہیں؟

زندی اور بھڑوے کا۔

کیا۔؟

ہاں یہ سچ ہے اور سچ کے سوا کچھ بھی نہیں۔

کہاں کہتے ہیں یہ دھندا؟

اور کہاں چکے میں۔

تم مجھے ان دونوں کا پتہ دو۔ ان کے نہیں درست کرنے کی کوشش کرونگا۔

اس کی ضرورت نہیں تم ان سے مل چکے ہو۔

”مائی“! دیکھو کوئی تمہاری پیٹھ کا پیش بٹن دبا رہا ہے۔ مجھے بھی چولہے کی آگ جلاتی ہے۔

الوداع!“

دروہ بڑھیا گوبری کی ٹوکری سر پر لے بانس کے جنگلوں میں گم ہو گئی اور کس کی پیٹھ پر۔

پیش بٹن دبا رہا۔ اور بار دوک بوا بانس کے جنگلوں کی جانب ہکتی رہی۔



اب

وہ

اترے

والا

ہم

اب وہ اترنے کا والا ہے —  
 آپ سب قطار میں کھڑے ہو جائیں —  
 اس لئے اترنے کی لمبائیاں دھیرے دھیرے واضح ہوتی جا رہی ہیں۔  
 اب مزید گزارش کی گنجائش منقود ہے —

دور کر !

رینٹ کر !

گھسٹ کر !

کبھی بھی طر ت، بنائی سیدھی لکیر پر پھڑپھڑا ہو جائیں —  
 موقع —

امید کہ آپ سب قطار میں کھڑے ہو گئے ہونگے جس خط پر آپ کھڑے ہیں وہاں







کیا یہ خطوط مستقیم —  
کون اترنے والا ہے ؟

موقع ختم —

اب وہ اترنے ہی والا ہے۔ شور نہ کریں۔ وہ واپس بھی ہو سکتا ہے۔ کیونکہ جس تیزی سے وہ نیچے اترتا ہے اس سے کہیں تیزی سے وہ اوپر کی طرف لوٹتا ہے۔

اور ایک ذرا صفت میں کھڑے ہو گئے ہیں تو نقصان ہی کیا ہے۔ آپ تک مسکراہٹیں اسی لئے نہیں اتریں کہ آپ سب بہت بے صبر واقع ہوئے ہیں۔ یقین کیجئے آپ لوگ کسی داؤ پر نہیں چڑھائے گئے ہیں۔ بلکہ قطار بند کئے گئے ہیں۔ بس اتنی ہی دیر میں آپ کی ایڑیاں نگھٹنے لگیں۔ بہر حال آپ کو قطار بند کر کے آپ کے صبر کا امتحان لینا مقصود نہیں۔ کیونکہ اترنے والا اگر آپ کا کچھ طلب کرے گا تو اس کے عوض مسکراہٹ کی تھیلیاں بھی تو پیش کرے گا۔ البتہ یہ سچ ہے کہ میں بھی نہیں معلوم کروں کہ آپ کیا طلب کرے گا۔ لہذا آپ اپنے آپکو ہر اعتبار سے حاضر رکھیں۔ اور اب تو معلوم ہونے والا ہی ہے کہ —

وہ اترنے ہی والا ہے۔ سلسلے کی چارٹی پر اس کے قدموں کی چاپ سنائی دے رہی ہے۔

موقع —

لیکن وہ کیوں اتر رہا ہے۔ ؟

وہ کس کے لئے اتر رہا ہے ؟

تم نے اسے کیوں اترنے پر مجبور کیا ہے ؟

ہم لوگ مسکراہٹ بیکر کیا کریں گے ؟

موقع ختم۔

آپ کے سوالات بے حد فطری ہیں۔ مگر آپ کے سوالات اس وقت ختم ہو جائیں گے جب اترنے والا اتر آئے گا۔ بس اس کے اترنے کی دیر ہے۔ پھر آپ ایک ایک مسکراہٹ کے لئے سودا کرنے کو بے چین ہو جائیں گے۔ —

وہ دیکھو ! وہ دیکھو ! اترنے والا اتر آیا ہے۔ \*

اب وہ پرگٹ ہو رہا ہے۔ ہونٹ مسکراہٹ کے لئے تیار رکھیں۔ وہ مسکراہٹ کی تھیلیوں سے بھرا ہوا ہے۔ بولے ! چلیے وہ تھیلی آپ کو ؟۔ تیار ہیں آپ سب ؟۔ یہ تھیلیاں آپ لوگوں کو مل



جائیں گی۔ یہ آپ ہی کے لئے ہیں۔ بس اس کے عوض وہ آپ سے کچھ طلب کرے گا۔ بولیے! جلدی کیجئے! فوراً فیصلہ کریں! ورنہ وہ اگلی پہاڑی کی جانب نکل جائے گا۔ وہاں بھی لوگ اس کے منتظر ہیں۔ بڑا ہی نادر موقع ہے۔ لے گزانا میں حیات ہے۔ بولے۔ بولے۔ ایک۔ بولے! دو  
ہاں! ہاں! بولے۔ آواز لگائیے! بول..... یے.....

موقع

ہاں! ہاں! ہیں وہ تھیل چاہیے!  
سکراہٹ کے لئے ہمارے ہونٹ تیار ہیں!

شکریہ! اب اتنے دے سے گزارش ہے کہ آپ سامنے بنے ہوئے چندن کی لکڑی واسے پلیٹ فارم پر کھڑے ہو جائیں۔ لوگوں کی یہ قطار آپ کا سواگت کرتی ہے۔ ہم بیچ بیچ میں تالیاں پیٹنے اور جے جے کا اشارہ بھی کر چکے ہیں۔ زبردس ہونے کی قطعی کوئی ضرورت نہیں۔ آپ کو ان میں اپنی بات رکھنے کے لئے ان کے پاس جلنے کی ضرورت نہیں۔ پلیٹ فارم پر ایسے آلات موجود ہیں جو آپ کی بات ان تک لے جائے گی۔ جے جے کار اور تالیوں کا شور آپ تک اپنے آپ ہی پہنچتا ہے گا۔ آپ کے اور ان کے بیچ ہم نے بہت سی حفاظتی ریکھیں کھینچ رکھی ہیں۔ اب آپ پلیٹ فارم پر تشریف لے آئیں۔ لوگ آپ کے منتظر ہیں۔ شکریہ۔ اب آپ اپنی باتیں رکھیں۔

”امید کہ آپ سب میرے ہونٹوں پر پھیلی ہوئی سکراہٹ ضرور دیکھ رہے ہونگے ہمارا نصب العین سکراہٹ ہے۔ ہمارے پاس سکراہٹ کی تھیلیاں ہیں۔ ہم اپنی ساری تھیلیاں آپ میں بانٹ دیں گے مگر اس کے عوض آپ ہمیں اپنا ایک ایک بازو پیش کریں۔“

سب نے اپنے اپنے بازو پیش کئے۔ اتنے والا بازو دوں کو سمیٹ کر اوپر کو لوٹ گیا۔ مگر قطار میں کھڑے لوگوں کے ہونٹ سکراہٹ کے لئے جس طرح تیار تھے۔ تیار ہی رہ گئے۔ اتنے والا کچھ دنوں بعد پھر آئے۔ اس نے کہا۔۔۔۔۔

”آپ کے وہ بازو جو ہم نے لئے تھے ہمارے کسی کام نہ آئے۔ مڑ گئے۔ ہم نے انہیں پہاڑی کی دوسری طرف پھینک دیا۔ سکراہٹ کی تھیلیاں اب بھی محفوظ ہیں۔ آپ سب ہمیں اپنی ایک ایک ٹانگ دے دیں۔“



مگر اس بار بھی سکراہٹ کی تھیلیاں بند کی بند رہیں۔ کچھ دنوں بعد اترنے والا پھر اترتا۔

اس نے قطار میں کھڑے لوگوں سے بتایا۔

”آپ کی ٹانگیں ہمارے لئے بیکار ثابت ہوئیں۔ انہیں بھی ہم نے پہاڑی کی دوسری طرف پھینک دیا۔ شاید آپ کی آنکھیں ہمارے کچھ کام کی ہوں۔ آپ سب اپنی اپنی آنکھیں ہمیں دیدیجئے۔“

سب نے اپنی اپنی آنکھیں پیش کر دیں۔ اترنے والا آنکھیں لے کر اوپر چڑھ گیا۔ تھیلی بند کی بند رہی۔ ہونٹ سکراہٹ کے لئے بالکل تیار تھے۔ بالکل تیار۔۔۔ کر شاید اس بار۔۔۔

اترنے والا ایک مدت بعد پھر اتر آیا۔ اس بار اس کے لمبے میں بڑی ہمدردی اور جلوں میں دکھ کی آمیزش تھی۔۔۔۔۔

”آپ نے ہماری طرف سے ملنے والی سکراہٹ کے لئے اپنا سب کچھ قربان کر دیا۔ آپ سب ہمارے سچے اور فخلص پرستار ہیں یقین کیجئے ملنے والی سکراہٹ ضرور ملے گی۔۔۔۔۔

.... مگر اب جبکہ آپ اندھے، لنگڑے اور نہتے ہو چکے ہیں اور اس قابل بھی نہیں رہے کہ قطار سے نکل کر اپنے حصے کی سکراہٹ اپنے ہونٹوں پر لے سکیں اور دوسروں کی سکراہٹ دیکھ سکیں اس لئے

آپ سے گزارش ہے کہ آپ سب اپنے اپنے ہونٹ ہمارے حوالے کر دیں ہم انہیں اوپر چوٹی پر لے جائیں گے اور اعلیٰ قسم کی سکراہٹ ان پر منڈھ کر انہیں آپ کے پاس واپس بھیج دیں گے۔“

سب نے اپنے اپنے ہونٹ پیش کر دیئے۔ اترنے والا ہونٹوں کا قافلہ لیکر اوپر چڑھ گیا۔ اور پھر کبھی واپس نہیں آیا۔ اور ایک دن یہ اعلان۔۔۔۔۔

\_\_\_\_\_ بڑی خوشی کی بات ہے کہ آپ کی قوت سماعت بے حد زور دار ہے۔ آپ

لوگوں نے براہِ کرم جانوالی باتیں غور سے سنیں اور ان پر عمل کیا۔ لہذا آپ یہ جان لیں کہ اترنے والا اب کبھی نہیں اترے گا کہ اب آپ کے پاس سکراہٹ کے لئے ہونٹ بھی نہیں رہے۔

براہِ کرم آپ سب قطار توڑ دیں۔ جلدی کریں۔۔۔ بھیر نہ لگائیں !!!

آخری موقع



## شاہکار

جب فنکار جاگتا ہے تو دنیا سوتی ہے مدیوں سے یہ ہوتا آیا ہے۔ شاید ہوتا ہی رہے اور شاید ایسا بھی ہو کہ جب دنیا جاگے تو فنکار کو سلا دے۔

”ستنام سنگھ“ اب تک جاگ رہا ہے۔

رات کہتی ہے ”میری ٹھنڈی گود سوتی ہے۔ سر کو اس گود میں رکھ کر میٹھے میٹھے پینے جگاؤ۔ دیر نہ کرو آؤ بسے بہت بھاگتا ہے اسے تم باغھ کر نہیں رکھ سکتے۔ دیکھو تم کتنے بوڑھے لگ رہے ہو کب تک ٹال سکتے ہو اسے۔ یہ دن۔۔۔ میری راتیں اور تمہارے لمحے پریٹری ترچی لکیریں صاف بتا رہی ہیں کہ وقت کے ساتھ مٹنے والی نہیں۔ وقت انہیں بڑھائے گا۔ کتنی راتیں کتنے دن۔ پھر کئی ہزار شکنیں، سب تمہیں کھانے کو دوڑ رہی ہیں۔ آؤ، میری ٹھنڈی گود سوتی ہے۔ لیٹ جاؤ ذرا آرام کر دو سسے۔“ اسے اسے اسے!.....

ستنام سنگھ کہتا ہے ”دن رات اور گھڑیوں کی ٹپ ٹپ وقت کا پیمانہ نہیں۔ فن پرمنٹوں گھنٹوں دن اور رات کی تید کیسی؟“ فن مکمل تلاش ہے۔ مستقل کھونج۔ جسکی منزل ایک شاہکار ہے۔ شاہکار جس سے فنکار وقت کو ناپ لے۔ کئی ہزار راتیں، کئی ہزار دن اور کئی ہزار برس بے شمار صدیاں اسیں کھو جائیں۔ اس کے سامنے گنتی کے چند سال کیا اسے ہی لوگ وقت کہتے ہیں؟ اس لئے ہر شخص فنکار نہیں ہو سکتا۔ مگر ستنام سنگھ کو رات کی ٹھنڈی اور نرم گود نہیں چاہئے۔ اسے جانا ہے وقت کے شکنجے سے باہر بہت دور۔ ایک تلاش ایک کھونج ہے اس کے فن میں۔ اپنی کلائی پر بندھی ٹپ ٹپ کرتی گھڑی کتنا عجیب و غریب ہے۔ کھونٹی سے لائٹ کوٹ اتار کر اس نے بدن پر چمکھوایا اور دودھ کی طرح سفید کینو اس بایں ہاتھ کے سپار کندھے سے لٹکایا اور دلہنے ہاتھ سے بند بگ تھا جس میں اس دنیا کے بہت سے رنگ تھے جسے ہمیشہ وہ اپنے چہرے



پر مٹا چلا آیا تھا مگر اسے کچھ ملا نہیں۔ وہ ان رنگوں میں صرف باج باج اور پھیلاؤ کا قائل نہیں تھا اسے شاہکار چلے تھے۔ اس نے اپنے برش اور رنگوں کے میل سے نہ جانے کتنے گدرائے جسم اجائے اور جوان جموں کو قید کیا تھا۔ ہر جسم کے نیگے پن نے اسے جھانکا، بری طرح جھانکا۔ مگر اسے کچھ ملا نہیں۔ اسے اپنے کینو اس پر ہمیشہ ایک خلا نظر آیا۔

وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا جھونپڑی کے قریب آگیا۔ کسی متنفس کا وجود نہیں تھا۔ اس نے اطمینان کی ایک لمبی سانس لی۔ اسے سناٹا پسند تھا۔ جہاں ٹھہراؤ ہو۔ بہاؤ نہیں۔ تیز رفتاری نہیں۔ یہ جھونپڑی اس نے اس نے بنوائی تھی گاؤں سے بہت دور۔ جہاں کوئی نہ ہو۔ صرف وہ اور اس کے فن کی نیکیں ہو۔ مگر وہ اب تک نہیں آئی تھی۔ اس نے کینو اس کو اسٹینڈ پر لٹکا دیا کھڑکیاں کھول دیں۔ ہوا کی ٹھنڈی ہیر چل پڑی۔

وہ شارے کا انتظار کرنے لگا۔

”شارے“ پہلے ”موہنی“ تھی مگر جب سے اس کا پتی ہولی فادر کی دعاؤں سے ہزار ہتی بن گیا تھا اس نے موہنی کا نام بدل کر شارے رکھ دیا تھا۔ لیکن وہ ابھی ہوں تھی موہنی تھی۔ وہ کل پہلی بار اس جھونپڑی میں آئی تھی۔ ستنام سنگھ نے اس جسم کے ہر آثار چٹھاؤ کو دیکھا تھا ایک بار تو اسے جھرجھری سی بھی آئی تھی اس لئے نہیں کر شارے کے جسم کا آثار چٹھاؤ اس کے سامنے اور قریب تھا بلکہ اس نے شارے نے اپنے سخت پنجوں سے اس کے ہاتھ کو زور سے جھٹک دیا تھا۔ ”تمہاری کلاری تو عورتوں سے بھی زیادہ نرم ہے۔“ ستنام سنگھ نے کچھ دور ہٹ کر اسے کئی زاویے سے پرکھا تھا۔ وہ ہر زاویے سے خلا کو پر کرتی نظر آرہی تھی۔ اس کے نیگے سینے، نیگی رانوں اور نیگی پنڈلیوں میں کہیں بھی نیگا پن نہیں تھا۔ ان میں سے کوئی بھی اسے نیگنا نہیں چاہتا تھا۔ ان میں زندگی کی حقیقی رمن موجود تھی۔ روانی تھی۔ ان میں کہیں بھی جذباتی رویا نہیں تھا۔ انہیں اس نے بار بار چھو کر اس بات کا یقین کر لیا تھا۔

اب وہ شارے سے نہیں اپنی منزل سے قریب تھا۔ فائیل چیک اپ کے بعد ستنام سنگھ نے شارے کو جانے کی اجازت دے دی تھی۔ شارے حیرت تھی۔ رات کی تنہائی، تاریکی، ستنام سنگھ اور اس کے ویسے ہوئے ٹاپس سب اس کے گرد ناچ رہے تھے۔ ستنام سنگھ نے جانے کی اجازت دیدی تھی کیوں کہ اس کے پاس کل اتنے رنگ نہ تھے جو شارے کے انگ انگ کو سمجھ سکتے۔ یا پھر اس کا ننھا منہ مگر کینو اس کے بھرپور بدن کے کھولے پن کو برداشت نہ کر سکتا تھا۔ ذہن شارے کتنی پر ”تو میں جاؤں؟“ دہرایا لیکن







وہ کچے فرش پر نہ جانے کائنات کے کتنے رنگوں سمیت لڑا لڑا گیا۔ کلائی سے گھڑی کھل کر بہت

دور جا پڑی —

تک ! تک ! تک ! — بھئی ! وہ تو اُسے بھاگ رہا تھا —





کشکول

حالی

۱

میں ————— میں  
 میں وہ منظر ہوں جس کا کوئی پس منظر نہیں — تاریکی اور اجالوں کے بیچ رہتا آیا ہوں  
 اندھیرے سے پیار ہے، اجالوں سے ہمدردی — میں وہ بازار ہوں جہاں خریدار نہیں آتے —  
 اگر آجائیں تو کچھ خرید نہیں سکتے — مانگنا — ان کا نصیب ہے اس بازار نے اگر کبھی  
 کچھ بیچا نہیں تو سب کچھ مانگنے والوں کے سپرد فرو کر دیا لیکن میں — کس سے کیا  
 مانگوں — میں تو ہمیشہ دیتا ہی آیا ہوں — مجھے ابھی طرح یاد ہے وہ لمحہ کا —  
 گندی رنگ تھا اس کا — ناک کھتی اس کی سپردھی جیسے ریل کی پٹری، انگلی رکھو تو  
 تو بس کھیلتی چلی جائے ناک کے اوپر دو آنکھیں تھیں — ان دو آنکھوں کے اندر بھی  
 اسلی دو آنکھیں تھیں — اس کی پتلیاں — جن کی گردش اب بھی یاد ہے مجھے — نہ جانے



کیا کہتی تھیں۔ اس کی وہ تیلیاں ان کے تیکھے پن سے میں کچھ سہم سا گیا تھا۔ کان کی لوئیں  
تیلی پتلی لٹکی لٹکی سی تھیں۔ بال خشک تھے، شاید سمپوکا چسکا تھا اسے اس عمر میں۔  
بہر حال بالوں کے اوزان درست تھے۔

اس کے ہونٹوں کو خفیف سی جنبش ہوئی۔ وہ مجھ سے کچھ غریب نے آیا تھا۔ گرچہ  
اس کے لمبے میں گستاخی نہیں تھی، مگر ان تیلیوں میں اجتماع رعونت ناچتی پھر رہی تھی،  
جس کی پرکھ میں بہت پہلے کر چکا تھا۔ میں نے اسے سامنے کر ہی پر بیٹھ جانے کو کہا۔ میں جانتا  
تھا کہ میکے رٹاگر دجوزین پر بیٹھے ہیں، جزیبہ ہو رہے ہوں گے۔ میں اس سے مخاطب  
ہوا۔

”بیٹے! میں جانتا ہوں تمہارے پاس بہت کچھ ہے تم شاید اپنی نئی کار پر  
چڑھ کر ٹھنک آئے ہو۔ بڑی خوشی ہوئی مجھے لیکن ایک بات کہنا چاہتا ہوں، شاید  
سن کر تمہیں بُرائی لگے۔ وہ شخص چھوٹا ہے جس کے پاس کچھ نہ ہو اور مانگتا پھرے میں اس  
شخص کو کمتر جانتا ہوں جسے اپنے خون کی حرارت محسوس نہ ہو خون کی حرارت دینا  
کی رے بڑی طاقت ہے لیکن وہ شخص بہت عظیم ہے جس کے پاس سب کچھ ہو مگر پھر بھی اس  
میں خریدنے سے زیادہ کچھ مانگنے کا طرت ہو۔ دنیا میں ہر چیز نامکمل ہے۔ ہر چیز اپنے  
تکمیلی مراحل میں فنا ہو جاتی ہے۔ تمہارے پاس سب کچھ ہے مگر تم مکمل نہیں ہو۔  
میں بھی مکمل نہیں۔“

اس نے جیسے سنی ان سنی کر دی۔ کرسی سے اپنی تیلیوں کی اجتماع رعونت کے ساتھ  
اٹھا اور چل دیا۔ میں اپنے کام میں مشغول ہو گیا۔ ”Sir“ کتنی مٹھا س ہے اس  
لفظ میں۔ اس لفظ نے میرا نام چرایا تھا۔ چرا کر اسی جگہ پھینک آیا تھا جہاں سے کوئی  
اسے واپس نہ لاسکے۔ ضرورت بھی کیا تھی۔ میرا خیال ہے اسے بھولی چیز دنیا میں کوئی  
نہیں۔ Sir ہی کافی تھا۔ Sir میں  
Compound-interest  
نہیں بنا سکا۔ کل رات سے سرکھپا رہا ہوں۔

”سر (Sir) میں حباب تجارت میں بہت کمزور ہوں۔“  
”سر جیو میٹری کی تینویں ۲۶ اچھی طرح سمجھ گیا ۲۷ سمجھا دیجئے نا۔“



سرحد کہتا ہے لاس انجلس ویٹ پاکستان میں ہے۔ میں تو کہتا ہوں یہ مدھیہ پردیش کی راجدھانی ہے۔“

”سرکنٹاڈا اور پنجاب کے گہروں میں کیا فرق ہے۔؟“  
 ”سر یہ شعر کس کا ہے۔“

”میں اور کبھی دنیا میں سخت زور بہت لے چھ  
 کہتے ہیں کہ غالب کا ہے اندازِ بیاں اور“

معصوم انسان کتنا کھلا لگتا ہے۔ لیکن بچے کیا انسان ہیں، یہ تو صرف معصوم ہیں۔ انسان تو ہم سب ہیں مگر معصوم نہیں لیکن میری زندگی ان ہی معصوم اور بے جھجک سوالوں کا جواب رہی ہے میں اس کتاب کی طرح ہوں جو ایک بار کھلنے کے بعد کبھی بند نہ ہوئی۔ جس نے جب جہاں چاہا اپنے سوالوں کا جواب پایا۔ کس نے مجھ سے کیا لیا اور کہاں چلا گیا، میں نے اسے یاد رکھنے کی کبھی کوشش نہیں کی ہو سکتا ہے یہ میری بہت بڑی کمزوری ہو یا پھر میری زندگی کا حسین سراپہ! لیکن میرے خیال کے شیشے پر اب بھی وہ رعونت بھری تیلیں جمی ہوئی ہیں۔ میں چاہتا ہوں کوئی ایک تھمر پھینکے اور یہ شیشہ چور چور ہو جائے۔ لیکن کپنگ کی کرچی بڑی بے رحم ہوتی ہیں یہ سنسن میں پیوست ہو سکتی ہیں۔ بس پھر سوچتا ہوں یہ شیشہ کبھی نہ ٹوٹے۔ نہ جانے ان تیلیوں میں کیا بات تھی جسے میں آج تک نہیں بھول پایا۔ نہ جلتے کون سا سوال تھا جس کا میں جواب نہ دے سکا۔ میرے شاگرد ملک کے ایک کونے سے دوسرے کونے تک پھیلے ہوئے ہیں۔ سب کی یاد دل سے اس طرح اتر گئی جیسے کسی ادا باش نے اپنے محبوب کو کھلا دیا ہو۔ مگر وہ گندمی رنگ والا لڑکا مجھے ابھی تک نہیں بھولا جو میرا کچھ بھی نہیں تھا۔

میں زندگی کے ساتھ بہت دور چلا آیا ہوں۔ الجیرا، ارکھیشک، جومیشی، جغرافیہ کے سب میرے سینے میں کھسارے ہیں۔ میں انہیں بانٹنا چاہتا ہوں۔ مگر کوئی مانگتا نہیں۔ میں جانتا ہوں کہ میں ایک زوال پذیر حقیقت ہوں۔ خون کی حرارت خلیوں سے اور توانائی جسم سے بیزار ہوتی جا رہی ہے۔ لیکن یہ اٹل بات ہے کہ ہر زوال ایک سوت ہے ایک آئینہ ہے۔ اب کوئی سوت نہ لے، آئینہ نہ دیکھے تو یہ خود فریبی ہے۔ یہ بھی اٹل ہے کہ میں مرد نہ تھا نہیں۔ میری موت نہیں ہو سکتی۔ میری سانسیں مر سکتی ہیں۔ میری آنکھیں



مر سکتی ہیں، خلیوں کی موت یعنی ہے مگر میں نہیں مر سکتا۔ میں نے خود کو منتقل کر دیا ہے اور میں  
میں لیکن پوری طرح نہیں۔ اب بھی کچھ باقی ہے اسے بھی منتقل کرنا چاہتا ہوں، مگر کوئی مانگتا  
نہیں اور میں اسے بچنے کا قائل ہوں، میں اسے بچ نہیں سکتا۔

اب زندگی کے اس موڑ پر آگیا ہوں جہاں مجھ سے سب الگ ہو چکے ہیں، الجبرا، اریٹھک  
جیومیٹری، جغرافیہ سب میرا ساتھ چھوڑ دیا ہے۔ اب میں ایک خالی کشتیوں ہوں،  
مانگنے والوں کی امیدوں کا مدفن۔ اب میں تاریکی اور اجالوں کے بیچ سے نکل آیا ہوں،  
جہاں ہوں وہاں موت اندھیرا ہی اندھیرا ہے۔ کون آتا ہے اس اندھیرے میں۔ پوچھا تو اجالے  
کی ہوتی ہے۔ اندھیرے اور موت میں کچھ زیادہ فرق تو نہیں۔ اور موت سے سب ہی ڈرتے  
ہیں۔ جو نہیں ڈرتے وہ چھوٹ بولتے ہیں۔ اب مجھ میں ایک عجیب سی خواہش جنم لے رہی ہے  
میں نے کبھی کسی سے کچھ مانگا نہیں، کیونکہ کسی سے کچھ مانگ لوں۔ لیکن میں اس قابل بھی تو نہیں  
اور کبھی وہ شخص چھوٹا ہے جس کے پاس کچھ نہ ہو اور مانگتا پھرے۔ مانگنے کی خواہش کو اس  
کشتیوں نے دبا دیا جو خالی تھا۔

میرا وجود سکڑتا جا رہا ہے، بالکل اس بلا ڈر کی طرح جس کے سواں سمجھ گئی ہو۔ میرے  
اندر جتنے تقاد تھے ایک ایک کر کے فنا ہو رہے ہیں۔ دکھ سکھ، چھوٹا بڑا، آسمان  
زمین، آگ پانی، محبت نفرت دوست دشمن سب آپس میں گڈمڈ ہو کر سکڑتے جا رہے  
ہیں انہیں الگ کر نیکی قوت سلب ہو چکی ہے، لیکن میں پھر بھی زندہ ہوں۔ کس لئے موت  
جینے کے لئے!

لیکن آج! آج میرے پاس کوئی آیا ہے۔ وہی گندی رنگ، وہی ناک، وہی بال  
وہی دوا نکھیں۔ مگر ان کی تیلیاں! ان میں پہلی سی بات نہیں۔ وہ اپنے ساتھ اپنا بچپن بھی  
لایا تھا۔ بچپن جو پندرہ سال تک اس کے ساتھ رہا تھا، مگر اس میں ان تیلیوں کی کمی تھی  
تیلیاں زچڑھی تھیں نہ کھینچی تھیں، بالکل ٹھیک اپنی جگہ پر چبکی ہوئی تھیں۔ وہ کہہ رہا تھا۔  
"سر (Sir) آج میں دشمن کاروں کا اکیلا مالک ہوں۔ مگر آج میں آپ کے کچھ خریدنے  
نہیں، مانگنے آیا ہوں۔ میرے بچے کو اپنی شگردی میں لے لیں۔" اس وقت وہ مجھے بالکل  
معصوم لگا، چھوٹا سا بچہ۔ شاید کسی جنبہ نے اسے اس قدر معصوم بنا دیا تھا۔ حقیقت



اس کے سامنے کھتی بے بس منہ لٹکائے ہوئے اب میرے پاس دینے کو کچھ بھی نہ تھا۔ اب کٹھول خالی ہے۔ اس کی نا بھگی اور معصومیت کا میرے پاس کوئی جواب نہ تھا۔ میرے اندر کی ہر چیز مر چکی تھی۔ سوال اور جواب بھی۔ صوف میں زندہ تھا۔ جواب نہ پا کر وہ دوپٹیاں آہستہ آہستہ میری طرف بڑھنے لگیں۔ میرے اندر زندگی کی ہلکی سی ہن پیدا ہوئی اور میں نے ان تیلیوں سے ایک قیمتی شے مانگ لی۔ وہ گھبرا گیا۔ اس کا بچپن سہم کر اسکے پیچھے چلا گیا۔ اس کی تیلیاں بہت دیر تک ناچتی رہیں اور تھم گئیں۔ میں نا امید ہو گیا۔ میں نے پہلی بار کسی سے کچھ مانگا تھا۔ میں اپنی نظر میں بھی تھوڑا ہوتا جا رہا تھا۔ لیکن نہیں، اب وہ میری قتل کی تیاری کر رہا تھا۔ میں نے اپنی موت مانگ لی تھی اس سے۔ وہ مجھے ضرور دیگا۔ اس نے گردن سے اپنی ریشمی ٹائی کھول لی ہے۔ اس کا بچپن کچھ نہ سمجھتے ہوئے بھی سمجھنے کی کوشش کر رہا ہے۔ اس نے ٹائی کی پھانس بنا کر میرے گلے میں ڈال دی ہے۔ اب وہ اپنے مضبوط ہاتھوں سے ٹائی کی دونوں سرسکڑا کر کس رہا ہے۔ ٹائی کی پھانس سے گردن پر تنگ ہوتی جا رہی ہے، میری زبان باہر چلی آئی ہے، گلے سے عجیب و غریب آواز نکل رہی ہے۔ اس کا بچپن اب میرے سامنے کھڑا رہا ہے۔ اس کی آنکھیں بند ہیں۔ ان آنکھوں میں وہ تیلیاں بھی بند ہیں، جن سے اس میں ڈرا نہیں۔ اور اب کسی لمحہ میں خود ان تیلیوں میں جا بسوں گا۔ !



خاتمہ

کے

پتے

یہ دوکان ہے !  
اس دوکان میں کاٹھ کی بنی ہوئی چیزیں بکتی ہیں ۔  
جہاں کاٹھ کی بنی ہوئی چیزیں بکتی ہیں ، وہاں ایک عجیب سی خوشبو بڑھ چکی ہے ۔ وہاں ایک شہزادہ  
پیدا ہو جاتا ہے ۔ ایک گھبراہٹ مچنے اور حریم تلے والے کے چہرے سے جھانکتی ہے ۔ خریدنے والے دامن کے بوجھ  
سے دبا نظر آتا ہے ۔ نیچے والا اپنے ضمیر کے جھٹکے کا خوف نہیں کرتا ۔ کیونکہ ان دونوں کے درمیان منافع کا دیو  
راسخ نہیں لیتا ۔ لیکن دین ایسا ہوتا ہے کہ زندگی کے راگوں کا نار ٹوٹتا نہیں ہے ۔ زندگی اپنے بس میں فرٹ  
اگے کی طرف بڑھتی جاتی ہے ۔ اور بس ۔ !

یہ دوکان ہے ۔  
اس دوکان میں کاٹھ کی بنی ہوئی چیزیں بکتی ہیں ۔



اس دوکان میں کاٹھ کی ایک چوکھٹ ہے۔ چوکھٹ کے کناروں پر پتیل کے میل بوٹے منڈھے ہوئے  
 ہیں۔ سوئچ کی تہتی ہوئی روشنی اسے سونا بنا بنا کر آتے جلتے مسافروں پر اچھالتی جاتی ہے۔ لیکن ان کے  
 دماغ میں کلبلاہٹ کی جگہ ایک سکون کو جگا دیتی ہے یہ۔ اس سکون کو مسافر اپنے گھردن تک لیجانے میں کبھی نہیں  
 ملتے۔ کیوں کہ اس پتیل کے پیچھے نرم لکڑی کی ٹھنڈ جالگتی ہوئی ہے اور یہ ٹھنڈا ہر کوئی ٹھنڈ نہیں ہوتی۔  
 اور بس!

یہ دوکان ہے۔

اس دوکان میں کاٹھ کی بنی ہوئی چیزیں بکتی ہیں۔

دوکان میں کاٹھ کا ایک دروازہ ہے۔ دروازہ بند ہے خریدار اگر اسے کھولتے ہیں اور بند کرتے  
 ہیں مچلے جلتے ہیں۔ ہفتوں سے اسے کسی نے خریدا نہیں ہے۔ شاید یہ دیوانہ غلط بن گیا ہے جو کی گھر کے  
 ساپ پر پورا نہیں اترتا اور اس میں فٹ نہیں ہو پاتا۔ یا پھر غلط بن رہے ہیں۔ لکڑی کو نپا کر موڑا نہیں سکتا۔  
 سہے کو گرہ کر موڑا جا سکتا ہے۔ اور اپنے غلط گھر میں بھی فٹ کیا جا سکتا ہے۔ لکڑی کے اس دروازے میں آخری  
 میل ٹھونک کر ایک طرف کر دیا گیا ہے۔ اب اسے کوئی کھول نہیں سکتا، کوئی بند نہیں کر سکتا۔ دیکھو اور چلے  
 جاؤ۔ خریدو، اٹھ لے جاؤ۔ اور بس!

یہ دوکان ہے۔

اس دوکان میں کاٹھ کی بنی ہوئی چیزیں بکتی ہیں۔

اس دوکان میں کاٹھ کی ایک کھڑکی ہے جو منتظر ہے کہ کوئی اس سے آکر بھانکے، مگر کوئی آیا نہیں۔ یہ  
 کاٹھ کب سے اس لئے اسے کوئی جلدی بھی نہیں دے گا۔ گرم ہوا کے جھونکے سے کھٹنے کا ڈر نہ سرد ہوا سے گلنے کا  
 خوف۔ کیا ہوگا کسی کے گھر سے لگ کر بھی جس گھر میں جائے گی چور اچکوں، ردیو اور سرائٹ تان سین کی  
 روح طلول تانوں کا خوف لے کر مجھے گی۔ اس طرح بھی جی لیتی کیونکہ اس کے دل میں شانتی ہے، وہ لکڑی کی بنی  
 ہے اور شانتی کا چور کھاٹا اسے چھو کر بھی نہیں گزرا۔ لیکن ڈر اسے اس بات کا ہے کہ جس گھر میں وہ جائے گی  
 وہ رجول اور ہزار جوں کا گھر ہوگا۔ ایسا دھوکے کا گھر وہ اس لئے سوچتی ہے کہ اس کی ساخت ہی کچھ  
 میں تھری ہے اور اس نے بھی دھوکے سے کہتی ہے کہ اسے جب کھڑکی کے قالب میں ڈھالا گیا تھا تو اسے  
 جیسے چپل کر ہی دوہان میں سب سے نہیں دیا گیا تھا۔ بلکہ اسے ہزار طرح کی اذیتیں پہنچانی گئی تھیں اور  
 اس وقت اس کی ایک مرحومہ سہیلی نے جسے اس لئے جلا دیا تھا کہ لاکھ کو شیش کے بعد بھی اس کے



برن پر ابھارے گئے نقش زخم کا ہب کی پسند کو مجھونے لگے تھے۔ "سکر" کہ قاتل تکلیف نہ دے سکتا ہے۔  
 ہے۔۔۔ فرد رانی ہوگی۔ اور رانی بننے کی ڈر سے وہ لرز رہتی تھی کیونکہ جیسے ہی وہ رانی بنی اس کے نرم  
 دل میں لہجے کی موٹی موٹی ٹیڑھی بھودی جھٹکی اور وہ صدیوں اس کو بے مہینو رہے گی۔ اس کے  
 پیچھے جھانکنے والے چہرے کبھی اسے محسوس نہ کر پائیں گے۔ اور بس !  
 یہ دوکان ہے۔

اس دوکان میں کاٹھ کی بنی ہوئی چیزیں بکتی ہیں۔

یہاں کاٹھ کی ایک رادھا ہے، ایک کرشن ہے، کاٹھ کی بھری ہے، کاٹھ کے ہونٹوں میں دلی ہے۔  
 کرشن پر نظر پڑتے ہی گاہکوں کے دھم دھم میں رادھا تک جانے والے ٹکٹ کے ٹیٹ فنڈ کی طرح آواز دے  
 میں۔ کاٹھ کی رادھا ایک مکمل کرشن کوٹا کے جاتی ہے اور اس وقت تک، کتنی رہے گی جب تک وہ ایک  
 جلتے، کون خریدتا ہے رادھا اور کرشن ایک ساتھ۔ وٹ کرشن کو سنتے ہیں، دور دھواؤں کی طرح  
 خرید لیتے ہیں اور بس !  
 یہ دوکان ہے۔

اس دوکان میں کاٹھ کی بنی ہوئی چیزیں بکتی ہیں۔

لکڑی کا ایک "تاج" ملتا ہے اور اس کے درپر لکڑی کا ایک سرد پڑا ہوا ہے۔ اسے دیکھتے رہے۔  
 وہ لوگ ہیں جو فیرنگال کے مشن پر آئے ہیں کاٹھ کی ملکہ، رزبتہ، مسز جیکوئن، کیٹیڈی، شاہ ستور، راجپوت  
 بوری کٹارین ہیں سب کے سب کاٹھ کے۔ ماڈل کے دھم ہزارے کچھ اوپر ہیں۔ اور بس !  
 یہ دوکان ہے۔

اس دوکان میں کاٹھ کی بنی ہوئی چیزیں بکتی ہیں۔

کاٹھ کا ایک بڑا چرخہ ہے۔ اس دوکان میں چرخے کے چکوتے سے ریشمی ڈریسنگ سٹاپ ہے۔ ڈریسنگ  
 پر پھلتی جاتی ہے۔ گاہک لے آتے ہیں چکوں کو گھومتے ہیں، ریشمی ڈریسنگ مانی ہیں، بہت خوب، بنی ہیں  
 پھر پھر۔ پھر پھر۔ گاہک لے آتے ہیں چکوں کو گھومتے ہیں، ریشمی ڈریسنگ مانی ہیں، بہت خوب، بنی ہیں  
 بیچتا کیونکہ اس نے اپنل آرڈر دے کر اسے بابا جی کی دین بنوایا تھا، جس کے ایک رات  
 پر اس کے اپنے بابلنے لے آئے اور اس کی ماں کو سدا کے لئے نیگ دیا تھا وہ گھر سے، اس کی پوتی، کنب  
 کر گئے تھے اور بس !



یہ دکان ہے۔ !

اور اس دوکان میں کاٹھ کی بنی ہوئی چیزیں بکتی ہیں۔

دوکان میں گزبھر کا ایک ”کھڑاؤں“ ہے۔ ہاتھی ذانتے ٹکڑے کھڑاؤں کے اوپری حصے میں اس طرح دبائے گئے تھے کہ اس پر دھوپ آگ آتی تھی، پیارے کھڑے ہو گئے تھے، ندیاں بہ نکھیں خاشیوں پر لال گلاب کی ٹھنڈی پھیل گئی۔ کھڑاؤں کھوٹی داسے کھوٹی کاسرٹو کا سہے جس پر پاؤ بھر نیل منڈے کہ بہت زیادہ بھاری اور گول کر دیا گیا ہے۔ سنہرے پتیل پر چاندی کے رنگوں سے دنیا کا ہر دیش ابھار گیا ہے۔ جہاں ہندوستان ہے وہاں سے امن کا کبوتر اڑتے دکھلایا گیا ہے۔ لوگ کاٹھ کے اس کھڑاؤں کو انسانی ہاتھ کا نمونہ سمجھ کر دوکاندار سے کسی قیمت پر چھین لینا چاہتے ہیں۔ لیکن گاہک نہیں جانتے کہ لالہ بھائی اسے بیچ نہیں سکتا۔ ہاں لالہ بھائی نے اس کھڑاؤں کو چومنے کی اجازت دے دی ہے اس کھڑاؤں میں اس کے بابل کے گرو کی شاننی جھانکتی ہے، اہنسا چھپا ہے اور پھر اس کی خود اپنی امٹ شردھا بھی اس سے جکڑی ہوئی ہے۔ آؤ اللہ کے بندو بکڑی اور کھڑاؤں کے روپ میں جو آدرش تمہارے سامنے کھڑا ہے۔ اس کے سامنے اپنا سٹک ٹیک دو، یہ وہاں ہے۔ لوگوں کو تعجب ہے ایک چیز دوکان میں بھی ہو اور کب نہیں سکتی۔ بدھوپن ہے اور بس !

دو اکٹوبر سے کچھ روز پہلے !

وہی دوکان ہے جس میں کاٹھ کی بنی ہوئی چیزیں بکتی ہیں۔ دوکان میں آگ لگ چکی ہے، چوکھٹ دروازہ، کھڑکی، رادھا، کرشن، تاج محل، خیر سنگالی پر آئے ہوئے لوگ سب کے سب چل چکے ہیں۔ لالہ بھائی کی آواز بند ہو گئی ہے، وہ تقریباً آگ بجھاتے بھاتے ٹھہرا ہو چکا ہے، وہ اس عظیم کھڑاؤں کو بچانے کی زبردست اور آخری کوشش کر رہا ہے اور لگ رہا ہے بچا بھی لے گا مگر دو آدمی آ جاتے ہیں۔

”کیوں لالہ بھائی، بکڑی سے بہت سونا پیدا کر لیا اب کیا کر دے گا بچا اور بچا کر“ پھر ایک آدمی لالہ بھائی کو پٹ کر گھاگھوٹنے کی کوشش کرنے لگتا ہے، لالہ بھائی سخت جان نکلا۔ دوسرے آدمی نے کہا۔

”جلدی کرو بھائی اب سمیٹے نہیں رہا اپنے پاس۔ پہلے کہا۔“ کیا کروں یہ رتب کی جات مادر.....

مترابی نہیں تم بھی کچھ کرو“ پھر دوسرا آدمی بک کر وہ وصال کھڑاؤں اٹھا لیتا ہے۔ اور اس کھڑاؤں کی کھوٹی کاسرٹو بھائی گد میں اتر چکا گیا۔ ریشم کی ڈوری گلے سے پٹ کر تنگ ہوتی چلی گئی۔

یہ دوکان ہے۔



یہاں کاٹھ کی بنی ہوئی چیزیں بکتی ہیں۔

یہاں ایک کاٹھ کا آٹھ ہے۔ دوسری دنیا سے بلایا گیا ہے۔ کھانا ہے نہ پینا ہے۔ کاٹھ کے مگرچہ ہیں۔ کاٹھ کے آنسو ہیں۔ کاٹھ کے پیار پر کاٹھ کا شیوہ بیٹھا ہے۔ شیوہ کے کاٹھ کی جڑا ہے۔ جڑے کاٹھ کی گنجاہر رہی ہے۔ کاٹھ کا ایک لمبا اور کالا ادنی گنگا کے سینے پر لوہے کی کیل ٹھونک رہا ہے۔

اور بس!۔

اور بس!۔



گٹری

کے

پاؤں

والا

آدھی

یہ ایک خوبصورت راوی کی کہانی ہے۔

اس راوی میں جس نقطے پر چار پگڈنڈیاں مٹی ہیں۔ وہیں ایک بدلیسی طرز کا باغ بالکل تنہا برا ہے۔ اس کاٹھ کے دروازے ان چار پگڈنڈیوں سے گزر کر آئینوں کے لئے ہر لمحہ کھلے رہتے ہیں۔ یہ کاٹھ ایک ”دیشیا“ کہے، اس کے اہل کار کی زمینوں کی، مکہ بھی وہی ہے۔ کاٹھ اور اس کی حفاظت کیلئے اس نے چند پیادے بول کر رکھے ہیں۔ زمینوں کی دیکھ بھال بٹائی دار ہی کیا کرتے ہیں۔ وہ تنہائی کی زندگی سے بہت خوش ہے لیکن پھر بھی وہ ن پگڈنڈیوں کو کبھی کبھی بے تحاشہ گھورتی ہے اور خوب تہمتیں سناتی ہے۔ کہتا ہے کہ وہ اپنے پیشے سے بہت مطمئن تھی۔ اس کاٹھ سے ملحق ایک اچھا خاصا ڈانگ روم تھا، اس کی کچھ کیموں پر کالے دبیز پردے پرشے ہوئے تھے۔ اس ڈانگ روم میں بہت ہی مخصوص لوگ



آتے جاتے تھے۔ بلکہ لوگوں کو ڈرائیونگ روم میں داخل ہوتے اور نکلتے شذوذنا دہی دیکھا جاتا تھا۔ ایک معتبر شخص جس کے پاؤں لکڑی کے تھے اور دیشیا کو بہت نزدیک سے جانتا تھا، اس کا کہنا ہے کہ اس ڈرائیونگ روم میں ایک بلیک بورڈ تھا اور اس کے علاوہ اس میں ایک ننھا طالب علم تھا۔ طالب علم اس دیشیا کا اپنا بیٹا تھا بظاہر وہ کئی باپوں کا بیٹا تھا، اس لئے کوئی بھی اس پر ”حق پدہری“ نہیں جتا سکتا تھا۔ ”دیشیا“ اس اتفاق سے بے حد مسرور اور پر غرور نظر آتی تھی۔

وہ ننھا طالب علم برسوں اس سیاہ تختی کے سہارے پڑھایا گیا، اسے سیاہ تختی پر رہے، پیسے، سرخ، اور اجلے چاکوں سے یہ بتایا جا رہا تھا کہ جس مقام پر وہ جنتوں سے گھرا ہوا ہے۔ لیکن کلے پردوں کو ہٹا کر جنت دیکھنے والوں کی آنکھیں اندھی ہو جایا کرتی ہیں۔ آنکھیں اندھی ہوئیں تو ان خوبصورت سیاہ پردوں کو تا علم نہ دیکھ پاؤ گے۔ ان جنتوں سے لطف اندوز ہونے بھانت بھانت کے لوگ آتے ہیں۔ ایک دلچسپ بات یہ ہے کہ یہاں مرد کم مگر ادھیڑے کچھ کم کی عورتیں اور لڑکیاں زیادہ تعداد میں آتی ہیں۔ شاید اس لئے کہ پرامین یگ میں کپڑوں کا اکال پڑا تھا۔ اور دیوی دیوتاؤں نے گھاؤں میں ایک دوسرے کو پس کر عرفان ذات کی نیکی اور بے قید شہادت دی تھی۔ ان کی شانیاں گھنڈروں میں اب تک موجود ہیں۔ گرچہ لکڑی کے پاؤں والے شخص کے اس بیان پر شک واجب تھا مگر اس کا کیا کر کبھی کبھی اپنا ہی کوئی لمحہ نقاب پوش بھی ہوا کرتا ہے بہر کیف اس شخص کے حوالوں کے مطابق ایک درخت وہ آیا جب کلے پردوں کے پیچھے پلا ہوا وہ طالب علم آہستہ آہستہ بہت سی ذہن لبا کا خوبصورت اور کشید بن چکا تھا۔

### ایک اگتی ہوئی شام کو

ڈرائیونگ روم میں ایک عورت اور کئی لڑکیاں در آئیں۔ ان کے مغز ہونے میں دو رائے نہ ہو سکتی تھی۔ اس شام طالب علم نے ان کو کچھ لمحوں سے پٹا ہوا نیا سبق سیکھا۔ وہ سبق جو اسے کئی عرصے سے گھبراہٹ اور مطلب کر گیا، اگتی، ڈوبتی شاموں کے سلسلے ٹوٹ بن کر رگے اور اسباق پھیلتے رہتے۔ اور ایک دن۔۔۔ اس طالب علم کی یعنی اس دیشیا کے بیٹے کی اہم ترین کے زخموں سے دہی ہوئی لاش اس ڈرائیونگ روم میں گر گئی۔ دیشیا ڈرائیونگ روم میں داخل ہوئی، شرب کا ایک پیوہر اور لاش کے ہونٹوں سے چھو کر خود پی گئی اور زخموں کا ایک ہار اس کی آنکھوں کے بیچ بھین دیا اور خود کو ایک نعمت آلود قص کیلئے تیار کیا، سازندہ دل نے احتجاج کیا مگر پاؤں تھے کہ اکتھ ہی گئے۔



رقص کے دوران سیاہ تختی اُٹ گئی، اس کی پشت پر بیٹھی ایک بلند قامت نکلی اور حسین ایک ادھیڑ  
 مگر بچہ مرد کے برہنہ سینے پر برش سے "پستان" ابھارنے میں مصروف ہے۔ ایک پستان ابھر چکا ہے۔  
 دوسرا اس کی برش کی نوک پر ہے۔ لیکن اس کی نظر اپنی کٹی ہوئی سچھاتی پر اس انداز سے مرکوز ہے کہ  
 دیکھنے والا شہید یقیناً بے تاب لائیکے۔ فنکار نے اسٹیج کا کوئی نام نہیں دیا تھا اور خود اپنا نام بھی دینا بھول  
 گیا تھا۔ سنا گیا ہے کہ عظیم فنکار اپنی تخلیق پر اپنے نام کی ہر شے نہیں کرتے کہ تخلیق ہی ان کا نام ہوا کرتی ہے۔  
 وہ رقص شہید ویشیہ کے پیشے کا آخری رقص تھا، اب وہ بہت پر سکون ہے۔ صحت کبھی کبھی  
 گیڈنڈیوں کو بے تحاشہ گھورتی ہے اور خوب تمقہ لگاتی ہے۔ اس معتبر شخص نے اتنا ہی کہہ کر کچھ  
 تائید کی۔ "میں اس حرامزادی کے تمقہ جھین کر آتا ہوں میرے محترم سامعین! تم سب میرا  
 انتظار کرنا۔" وہ ٹکڑی کے پاؤں بجاتا کالج کی جانب روانہ ہو گیا۔  
 ہم اس کی واپسی کا تا دیر انتظار نہ کر سکے کہ تمام لمحے نقاب پوش نہیں ہوتے اور ٹکڑی کے  
 پاؤں داغ آدنی بھی معتبر نہیں ہوتا۔



## مسافر

## جورٹھا

اور —

جب میں مٹی چاٹ رہا تھا۔

میری کدال سے بنی زبان نہ جانے مٹی کی کس تہ میں داخل ہو چکی تھی کہ اس وقت میں اس وقت ایک توتلی سی چیخ میرے حواس پر قابض ہو گئی۔ میں تسلط کے لمحوں سے بھرپور آشنا بھی نہ ہو سکا تھا کہ وہ چیخ نقطوں کے غول میں داخل ہو گئی۔ لگے۔۔۔ سب سے لگے۔۔۔ سب کی پیٹ پر کچھ نہ کچھ لدا ہوا ہے۔ چھٹے کے بعد ہی راتواں بوڑھلے۔ اسے آگے بڑھنے سے روکو کہ اس کی پیٹ پر میری موت کا مفلوج فرشتہ لدا ہے۔ مجھے ہر بات میں چیز سے نفرت ہے۔ میں اپنے ساتویں بچے کو کبھی جہنم نہیں دوں گی میں اس کا قتل کرتی رہوں گی۔ اس وقت تک جب تک کہ میری کو کھ بھر نہ ہو جائے اور اگر عالم نزع میں وہ اس دنیا میں داخل ہو گیا تو میں اسے ہرگز بوڑھلے نہ ہونے دوں گی کیونکہ اس کی پشت پر میری موت کا منصوبہ.....

اچانک پھر الفاظ میں چیخ۔۔۔ توتلی چیخ میں تبدیل ہونے لگے اور اب چیخ فاشی بن کر بند کر نیکی دیواروں سے ٹنگ گئی اور میں پھر مٹی چٹنے کا یہ لذتِ عمل میرے پتے احساس کو ننگے کپڑے تنکوں کے سیاہ جنگل اور کالی بو کی ندی سے گزر کر بار بار ایک انجانی اور بھیانک کھنی کی طرف



روانہ کر دیتا۔ بھیا نک کھائی میں داخل ہو کر میری بھرپور کوشش ہوتی کہ اس کھائی میں ایک ایسی "بھول بھلیاں" بازیافت کر دوں جس کے حوالے میں اپنا سارا وجود کر سکوں، مگر کھائی — سرد کھائی میرے وجود پر تاہر بان سانسوں کا ڈھیر ہی لگاتی چلی گئی۔۔۔۔۔ نہ جانے وہ کون نیک یا بد گھڑی تھی جب سفید پگڑی والا جوتشی دو پیسے کے عوض وہ سب کچھ بتا گیا جس کا نشان ہاتھ کی ریکھاؤں میں دور نہیں۔ "شادی کے ساتویں دینے ساتواں بوڑھا آئیگا۔ اپنی کبریٰ پیٹھ پر کچھ اٹھائے ہوئے۔ اسے قریب نہ بٹھکنے دینا کیونکہ اس کی پشت پر....۔۔۔۔۔ دو اس ایک طرف فیصلے کی تاب نہ لاسکی اور وہ، چلی پگڑی والا جوتشی پیروں میں گول سکوں کے پیسے لگا کر نہ جانے کس طرف اڑ گیا۔ لوگوں نے میرے سامنے شوروں کی ایک لمبی چٹائی بچھا دی اور میں سجدہ کرتے پھر عبور ہو گیت۔

اور پھر اسے بیکر ایک دن ڈاکٹر کے جمیر میں پہنچ گیا۔ ڈاکٹر کے ناخن لمبے لمبے تھے مجھے ایسا لگا کہ وہ ڈاکٹر آدمی کا علاج نہ کرتا ہے بلکہ سبطوں کے پیٹ چاک کیا کرتا ہے۔ میں جمیر اور ڈاکٹر کا بھرپور جائزہ بھی نہ لے سکا تھا کہ چھپنے کے ساتھ "ساتواں بوڑھا" داخل ہو لے لے ناخن والا ڈاکٹر اور ساتویں بوڑھے کی جنگ شروع ہو گئی میں نے دیکھا ناخن والے ڈاکٹر نے ساتویں بوڑھے کا بوجھ اپنی پیٹھ پر منتقل کر لیا اور ساتویں بوڑھے نے انگلیوں میں لمبے لمبے ناخن لگائے اور آپریشن کیا۔ پتہ نہیں میری بیوی نے یہ متظر دیکھا بھی یا نہیں کیونکہ ساتویں بوڑھے کے خوف سے پہلے ہی اس کی آنکھیں پوٹوں میں سما چکی تھیں۔ ہاں تو مسئلہ بہت گہرا ہے "DONT TAKE IT"۔۔۔۔۔

اب میری بیوی کی آنکھیں کھل چکی تھیں۔

تو۔۔۔۔۔ ان کا CASE HISTORY بتائیے۔ کوئی کیس نہیں کوئی ہسٹری نہیں "میرے اس جواب پر اس نے لمبے ناخن میز پر کاٹ دیئے۔ "نسخہ لے جاؤ" البی ڈوں کی آستین میں چھپا ہوا یہ حکم مجھے رپ جیسا لگا میرے غصوں نے بھی اسے پہچان لیا تھا۔ میں نے نسخہ لینے سے انکار کیا۔ "تم وہ نہیں جو تم تھے نہیں واپس کر دو۔ میں۔۔۔۔۔ چالیں۔۔۔۔۔ نہ جانے روپوں کے اعداد شمار میں کب تک الجھتا رہا ادھر نسخہ میری بیوی پر مکمل طور پر حاوی ہو چکا تھا۔ اب وہ کچھ نہ تھی محض ایک چمچ تھی ایک نسخہ تھی جس پر ساتویں بوڑھے کی پیٹھ آہستہ آہستہ پھیں رہی تھی۔ اب کہیں کچھ خالی رہتا بوڑھے کی پیٹھ نے سننے کو چاروں طرف سے گھیر لیا تھا "آئیگا۔۔۔۔۔" "ساتواں بوڑھا"۔۔۔۔۔ دیکھو میری روح اس کی پیٹھ پر چپکی پرواز کر رہی ہے....۔۔۔۔۔ میں نے بہت کوشش کی اور اپنے اندر بہت کچھ جمع کیا۔ اس اجتماع میں شامل تھا راجہ



اور میری ہمت۔ یقین کرو ساتویں بوڑھے کی پیٹھ میں اتنی شکستیں نہیں کرتی تک آجائے۔ اور یہ بھی جانتا ہوں کہ جب تک میں زندہ ہوں وہ بوڑھا تہذیبی طرف ایک قدم بھی بڑھا نہیں سکتا۔ ساتویں بوڑھے سے پہلے پٹا بوڑھا ہے اور اس کی پشت پر میری موت کا مفلوج فرشتہ سوار ہے۔ جب تو اپنی نکلیں سنوؤں سے تیرے ساتویں بوڑھے کی پیٹھ کے بعد ہی اٹے گی۔

میں نے چھٹے بوڑھے سے ساتویں بوڑھے کو شکست دینے کی کوشش کی مگر یہ بوڑھوں کا دیش ہے ہزار بوڑھا ہی جیسے تھا۔ ”وہ بھندھتی۔ پھر ایا ہوا کہ ایک دن چھٹے بوڑھا مجھے ٹھاکر داکے کیسے ہم کسی جگہ پر لے آیا۔ وہ بے نام سی جگہ کو کسی جگہ تھی۔ چھٹے بوڑھا ہی جانتا تھا۔ میں نے اس سے پوچھا بھی تھا تو وہ صرف اتنی ہی بنا سکا کہ اسے کچھ نہیں معلوم۔ وہ ہزاروں پرچہ ہے ہزاروں پرچہ ہے۔ پھرتے ہیں وہ بوڑھا۔ ہے اتنی ہی تھی اس کی کہانی میں سب سے حد کوشش کی کہ اس جگہ کے بارے میں کچھ جان سکوں اس جگہ کے بارے میں مگر کون بتائے میں بڑی بے چینی کے ساتھ ساتویں بوڑھے کا تذکرہ کرنے لگا۔

اچانک اس بے نام سی جگہ کے ایک دو دروازے کوٹنے سے ایک بوڑھا بھی نکلا کسی کی آواز کی آواز کی آواز۔ آواز۔ میں بے تحاشہ اس کوٹنے کی اور کھٹا کھٹا پیرہہ اٹھی ہو۔ اتنا کی گھڑیاں ختم ہوئیں بے نام سی جگہ کو شاید اب نام ملنے والا ہو۔ وہ ساتواں بوڑھا ہی تھا۔

”تمہاری پیٹھ کا مسافر کہاں ہے بابا؟“

بوڑھے کی خمیختہ آواز ابھری۔

”میرے بچے میں دلش ہارگی میری شکست ہوگی۔“

بہت تھک چکا تھا۔ واپس لوٹ آیا۔ کیونکہ اب وہ ساتویں بوڑھے سے نہیں ڈرتی۔ کسی

بوڑھے سے نہیں ڈرتی !!!

مٹی چاٹنے کو میری زبان باہر نکل آئی مگر مٹی تو زبان میں جکڑی تھی۔



## ذوالنون

کچھ یاد نہیں پڑ رہا ہے کہ اس شخص کا کیا نام تھا۔ کبھی کبھی خیالوں کو ایک نقطے پر بٹور کر میں غور و فکر کرتا تو ایسا محسوس ہوتا کہ اس شخص سے یا تو میرا گہرا سمجھدہ ہے یا پھر بہت باریک غیر واضح اور لمحاتی تعلق۔ ہاں یاد آیا شاید ”سپن ہرا“ نام بتایا تھا اس نے ایک ہی ملاقات میں کلمے میں لا تعداد چمکوں کا انبار لگا کر چلا گیا تھا وہ۔ ہر پل، ہر لمحہ اس کی چپٹا۔ اسی کی کھوج۔ کیا ہوا تھا۔

ہی ہوا تھا نہ کہ میں اور وہ ریل کے ایک ہی کپار ٹرنٹ میں ہم سفر تھے۔ وہ میرے سامنے والی نشست پر بیٹھا تھا۔ ٹرین کی کپکپ ہٹ کانٹہ جب اس کے رگ و پٹے میں سلتے لگا تو اس نے پناہ مانگ کر ٹرین کو دابھنے ہاتھ کی انگلیوں میں دبایا اور بائیں ہاتھ سے اپنی جیب ٹوٹنے لگا۔ میں سمجھ گیا ماحسوس نہیں تھی۔ شاید اس کے پاس۔ میں نے اپنی جیب سے ماحسوس کی ڈبیہ نکالی اور ایک تیلی جلائی۔ تیلی کی قاسفور میں لو کے گرد و نون ہاتھ کی ہتھیلیوں کا کٹورا بنایا اور اس کے آگے بڑھا دیا اس نے ایک پھونک مٹی اور تیلی بجک سے کھجائی۔ میں نے ہاتھ کی ہتھیلیوں کا کٹورا توڑ کر ہاتھ پیچھے کیا اور کھینچ لیا۔ میرے کانوں پر جیسے دو موٹے موٹے کچھوسے ریگنے لگے۔ شاید میری یہ حرکت اسے ناگوار لگی تھی۔ میرے چہرے پر افسردگی کی ہلکی سی برکت کو اس نے تار بٹا دیا۔ آہستہ آہستہ اس کے اندر کانیکل اس کے ہونٹوں پر چمکھٹا آیا۔ وہ تبسم تھا۔ اس کے لبوں کا برشتہ ٹوٹا۔ ”میں ہمیشہ معصوم اور مخلص دلوں کی ٹوہ میں رہتا ہوں اگر کہیں مل جائے تو اسے رٹ مٹا دیتا ہوں۔“ کیونکہ اس فعل سے میری شرپاؤں میں گردشرا کرنے والے نیزانی اور کوڑی شہ۔۔۔ ویسے وہ دشاٹنے کی آگ سے گریٹ نہیں ملے گا۔“



پھر یہ سنا کہ اس نے پناہ کا پورا ڈبہ بچا کر کھڑکی سے باہر پھینک دیا۔ اور اس کے ہونٹوں پر ان گنت لمحوں کی موٹی سی بھڑی سی چپ لگ گئی۔ اس کی بھڑی کی چپ نے سفر کے بے شمار لمحے غیر محسوس طور پر نکل لئے۔ ایک لخت پورا کیا ٹنٹ انجن کے خانہ شدہ دھوئیں سے بھر گیا۔ دم گھٹنے لگا۔ شاہد انجن بریک لے رہا تھا جب دھواں ختم ہوا تو دیکھا سپن ہر اسانے کی نشست سے غائب تھا گاڑی سیرے جلنے پہنچنے اسٹیشن پر کھڑی تھی۔ یہاں میں ویلیفرائیئر کی حیثیت سے کئی سال گزارا چکا تھا۔ سپن ہر کی انوکھی ریل پٹریوں پر کھلتی ہوئی شخصیت سے گہری دلچسپی نے مجھے اس بات پر مجبور کیا کہ میں وہاں کے انجن ڈھیکار سے اس کے متعلق خط و کتابت کروں۔ انچل ادھیکاری کے خطوط سے جو کچھ بھی معلوم ہوا وہ کچھ یوں ہے۔

”آج کئی دنوں سے سپن ہر بند کمرے میں تنہا دیکر زدہ آسانی و فردوں کی کتاب کا وہ صفحہ کھولے پڑا ہے جس پر کئی خداؤں کی نیم برہنہ مخلوقات اپنے گناہوں کے دتا ویز سروں پر سیٹے بھیانک سزا کی چاہت میں کر بلائی گئی ہیں ایک دوسرے کی پشتوں پر ثبت کرنے میں مصروف ہیں۔ انہیں مخلوقات میں شامل ہو کر سپن ہر ابھی اچانک اپنے وجود کی تصدیق و تائید خداؤں سے طلب کر رہا ہے۔ (انگنت ہمارے شول نے اپنی بھری عدالت میں خداؤں کے پاس جو کچھ تھا اسے نہیں لیا ہے۔ سپن ہر کے اس غیر فطری رویے سے اس کے عملوں کو سخت پریشانی ہے۔ وہ اس طرح کئی کئی دن کمرے میں محو رہا ہو جاتا ہے اگر وہ بند کمرے سے بھی ہدایت جاری کرتا ہے تو کوئی بات نہیں۔

اب نئی پریشانی یہ ہے کہ بند کمرے سے نکل کر بھی وہ زیادہ اوقات خاموشی کی نراش دینا میں گذارتا ہے۔ کبھی کبھی خاموشی کی دنیا آٹاؤں کا امٹ بید بھی کھولتی ہے۔ مگر سپن ہر کی یہ دنیا ٹھٹھ ٹپ نہ میرے کے سوا کچھ بھی ثابت نہ ہوتی۔ پچھلے دنوں ایک عجیب واقعہ پیش آیا ہے سپن ہر اپنی چالیس سالہ بھید بھد والی زندگی کو ایک چلنے ویکر گاؤں سے شہر کی اور نکل گیا ہے۔ شہر سے اس کے متعلق چونکا دینے والی خبریں مل رہی ہیں۔ سب سے پہلی خبر یہ ہے کہ اب اس کی شناخت مشکل ہے۔ دوسری خبر یہ ہے کہ اس نے شہر کے بازاروں میں اشتہار دیئے ہیں۔ اشتہار میں یہ باتیں درج ہیں۔ ”سپن ہر۔۔۔ اس شخص کے گھر میں ایک کھڑی ہے اس کو کھڑی میں ایک لاش پڑی ہے۔ اسے ایک آدمی کی تلاش ہے جو اس لاش کو اٹھا کر بہت دور پھینک آئے۔ معاوضہ خاطر خواہ۔۔۔ پتہ۔۔۔“ اس اشتہار کی شاعت کے بعد میٹروپولیٹن پولیس چوکی سے ایک داروغہ نے آکر اس کے مکان کی کوٹھری کا موئے کیلے۔ کوٹھری ادھر کھلی پائی گئی ہے۔ مگر رشتہ کہیں بھی موجود نہیں۔ اس کے گھر کے لوگوں پر شک تو رہا ہے۔ گھر کا کونہ کونہ جب رُک رہا ہے یہ سب



تیسری خبر یہ ہے کہ وہ شہر کے کسی عظیم پیشوا کے گھر پر کئی روز سے مقیم تھا وہ سماجی پیشوا کے لئے کاغذاً کرتا رہا۔ پیشوا کئی روز سے دور سے پہنچا۔ اسے یقین تھا کہ پیشوا ہی وہ شخص ہے جو اس کی کوٹھری سے لاش کو اٹھا کر دور پھینک آئے گا۔ پیشوا دور سے سے واپس آیا اس سے قبل کہ وہ اپنا سوال دہرائے وہ پیشوا کی فہرہ تفتیک آمیز جملوں سے لیتا ہے۔ قریب تھا کہ وہ پیشوا کا کلاہی گھونٹ دے لوگوں نے اسے پکڑ لیا۔ جب وہ پیشوا کے گھر سے نکل رہا تھا تو لوگوں نے دیکھا اس نے اپنی ناک پر موٹا سا کھدر کا دو مال دبا رکھا ہے۔

جو کتنی خبر آئی ہے کہ وہ HOLY MOTHER کے اس کیمپ میں زبردستی گھس گیا ہے جہاں کوڑھ کے مریضوں کا مفت علاج ہوتا ہے۔ شاید اس نے مقدس ماں کی جھلک اس وقت دیکھی تھی جب وہ

"UNICEF" کی جیپ میں بیٹھ کر (CAMP) کا سائٹ کر رہی تھی۔ مقدس ماں اسے گاؤں کے بوڑھے پیل سے بھی کہیں زیادہ مقدس لگی تھی۔ بگلے کے پیروں کی سی اجلی اجلی کالے کالے میتوں میں پسٹی نرسز صفت۔ مقدس ماں۔ یہی ماں اس لاش کا قصہ تمام کر سکتی ہے۔ وہ ہولی مادر کی غیر موجودگی میں وہاں کی نرسیوں اور سسٹروں سے الجھتا رہا۔ نرسیوں کی مسیحائی، اس کے سوال کی بے سُرماپی پر خندہ زن تھی وہ سسٹر فار دیکٹر والے سپن مہرا کے لئے تبصیح کے دانوں پر دعاؤں کو (COMPUTERISE) کر رہی تھی۔ پھر اچانک یہ ہوا کہ ہولی مادر معائنہ سے واپس آئیں "سپن مہرا" ہولی مادر کی آنکھوں سے بائبل قریب آگئی اور پھر دیکھا گیا کہ وہ سرٹ کیمپ کے باہر کی جانب بھاگ رہا تھا۔ ناک پر کھدر کا وہی مال دبا ہوا تھا۔ پھر یہ خبر ملی کہ شہر کی ٹھیوں میں بھیک کی طرح اس سوال کو دہرانے کا پیشہ اس نے اختیار کر لیا ہے۔ اس کے بعد بہت دنوں تک قبل اذ صبحہاری کا کوئی خط موصول نہ ہوا۔

چانک ایک دن خبر ملی کہ وہ گاؤں واپس آچکا ہے اور شمشان گھاٹ کے اس پاگل اگھوری سے ملنے کی کوشش کر رہا ہے جسے گاؤں کے بوگ ہر موسم میں پاگل تصور کرتے ہیں۔ اس کے بارے میں یہ مشہور تھا کہ رات کے اندھیرے میں اور دن کے اجالے میں وہ لاش کی بوٹیاں تراش کر کھا لیتا ہے اور اس فعل کے ارتساب سے چلے وہ اپنے آپ کو مادرزاد سنگا کر لیتا ہے۔ گاؤں کے چپ کوؤں کو بھی یاد نہیں کہ اس نے اگھوری کے منہ میں دانے کا ایک نوالہ بھی دیکھا ہو۔ سپن مہرا اس اگھوری سے ان لمحوں میں ملا جب وہ روز رات کھاتا اور کھنڈنے فعل کا ارتساب کر رہا تھا۔ سپن مہرا نے اس پاگل سے بھی یہی سوال کیا۔ میرے گھر کی کوٹھری میں ایک لاش پڑی ہے کیا تم اسے اٹھا کر کہیں دور پھینک آ سکتے ہو؟ وہ پاگل



سوال سن کر کئی پل خاموش رہا پھر آہستہ آہستہ سپن مہر کے قریب گیا اور بولا تم خود ہی اس لاش کو اٹھا کر بہت دور کیوں نہیں پھینک آتے۔ میں تو خود ہی۔۔۔ تمہارے پاس کوئی رومال ہے یہ سپن مہر نے جوا بجا حیب سے نکالی کر کھدک کا وہی رومال اسے پیش کیا انگھوری کل انر کو دھنسی ہوئی پٹیلی کی انگھیں جیسے جھجھک کر باہر نکل آئیں۔ اس نے اپنی انگھوں سے گھور کر سپن مہر اکوتا کا اور پیش کردہ رومال کو اپنی ناک پر کس کر دبایا بڑی سرعت سے بے پناہ غمیلیوں والے دریا میں کود گیا۔ اور سپن مہر چند لائق خلائی لمحوں کو جھیل کر مڑی آسانی سے ایک فیصلے پر پہنچ گیا۔ وہ بم کو بے باس کرنے میں مصروف ہو چکا ہے۔۔۔۔۔ اس واقعہ کے بعد انچل ادھیکاری نے خطوط کا سلسلہ ختم کر دیا۔



سات

گھرے

پانیوں

والی

عورت

سات گھڑے پانیوں والی ایک عورت  
وہ اکثر کجا کرتی تھی۔

ہاں دس امرود والی جو رڈکے کنارے سنگ میل کے پہلو میں بیٹھ کرتی تھی۔ وہ کہا کرتی تھی  
تیار ہی نظر کبھی کبھی بہت سیٹھی معلوم پڑنے لگتی ہے۔ لیکن اس سمٹاس کی بو اس تک پہنچنے کے قبل ہی  
کہیں ادھر ادھر کی جڑوں میں بس جاتی اوروں سے اسی سنگ میل کی طرح امرود کے ڈنگے کے ساتھ  
گڑی رہتی۔

یہ تیرہ جیسے آت میں دیکھ رہا ہوں اور جسے میں سبوں سے دیکھتا رہا ہوں کبھی کچھ نہیں بتاتا



کبھی مجھے میری نظر تک نہیں پہنچتا۔ پہنچنے پانا تو ٹیڈ پر معلوم ہوتا کہ نظروں کی مٹھاس کیلئے ہوتی ہے۔ ایک دن میں اسے یہ آئینہ ہی دے آؤں گا کہ اس مٹھوٹے پر اپنی عکس میں دے ورنہ مجھے زندگی بھر تنگ آئے گا۔ آخر یہ کیسے کرشمہ ہے کہ تھوڑا آئینہ نہ کبھی ٹوٹتا ہے اور نہ کبھی کسی کے ہتھے چڑھتا ہے۔ اور اگر کسی دن چڑھ گیا تو نہ جانے میری بیوی مجھ سے کیا سوال کر بیٹھے اور آئینہ کوئی بے تکا سا جواب دینے سے بھی قاصر ہو جئے۔

وہ امرود کے ڈونگے کو دن بھر اگور کرتی بلکہ ڈونگے سے زیادہ سڑک ہی اگورتی اُنے جسنے دلے اگل بخل سے خرید کر نکل جاتے۔ اور میں جب اپنے فائلوں سے پچھا پچھا کر اس سڑک سے گزرتا تو ڈونگے کا سارا امرود کچھ کچھ اور کچھ کچھ میرے حوالے کر دیتی اور میں چند کیلے اس کے دست سوال پر سکھتا۔ اپنی یہ عادت میری سمجھ سے باہر تھی۔ آخر میں ان کچھ کچھ کے امرود کو کیوں خریدتا ہوں شاید اس لئے کہ میرے یہ کسے کسی کی زندگی کی ڈور کو ایک ذرا لمبی کر دیتے ہیں۔

آتے جاتے موسموں نے مجھ کوئی بار سوچنے پر مجبور کر دیا۔ وہ دن بھر اپنے اندر بھرے پیوں کو دھوپ میں کیوں سکھلاتی ہے۔ اگر اسے زندہ رہے گا تو ہی شوق ہے تو اپنی بھوک امرود کھا کر کیوں نہیں بکھارتی میں اپنا یہ سوال اسکے سامنے برابر دہراتا۔ وہ میرے سوالوں کو برابر مال جاتی اور میں بھی ہمیشہ اس کے پیچھے کچھ امرود حسب معمول خرید لیتا۔

وہ بہت ادا اس تھی ایک دن۔ سائیکل کا پنکٹر ٹھیک کرنے کے لئے سائیکل کو ایک دوکان میں رکھ کر وقت گزاری اور امرود خریدنے ان کے پاس جا نکلا۔ میں نے اس کے پیچھے امرود خریدے۔ اس نے مجھے بتایا کہ میری انتظار کر رہی تھی کیوں کہ آج امرود کا ایک دانہ بھی نہ بک سکا تھا۔ منہ میں کھانے کے نام پر ایک خیل بھی اڑ کر نہیں گئی۔ وہ اگلنے لگی تو ڈنگائی۔ ڈنگا کر پھر بیٹھ گئی۔ میں نے اپنی بات ایک بار اور دہرائی کہ میں نے نہ کرسے وہ سڑک پر نہ آئے گھر پر

ہی امرود.....

اس نے فوراً ہی بات کاٹ دی۔ یہ سڑک ہی اس کی زندگی تھی۔ اس کا وجود لا وجود سب کچھ اسی سڑک پر منتشر اور بکھا ہوا ہے۔ خود کو سمیٹتی ہے تو اس سڑک پر ہوتی ہے خود کو بکھرتی ہے تو بھی اسی سڑک پر ہوتی ہے سڑک اور رنگ میل سے الگ وہ خود کو ایک ٹکی کی ناپید ہوتی ہوئی شے محسوس کرتی ہے۔ یہ سڑک اس کے پرکھوں نے بنوائی تھی۔ لیکن جو بنتا ہے وہ بھول جاتا ہے اور بننے والا سے بغیر پوچھے جی نہیں سکتا۔ اب یہ سڑک بدگلی گزر جاتی ہے۔ کبھی یہ اس کے دروازے سے ہو کر گزرتی تھی۔ مگر اب وہ سڑک کد اوروں کی بھینٹ چڑھ کر گئے اور اب وہ خود دروازے سے چل کر اس جاتی ہوئی سڑک پر آئے ہے اور مرد کے ڈونگے بھی اڑ بیٹھ جاتی ہے



اور اسی کے ساتھ ہی شروع ہوا کرتا ہے دکھوں کا ہوار۔ انت۔ بالکل انت۔ سڑک کی میٹھ پر چڑھتے ہی بچے اسے چڑھانے کی مشق کرتے۔ ٹونڈے طعن کی کمان پر تیر چڑھائے اسے چھلنی کرنے کے دھوپ ڈھونڈنے لگتے۔ کوئی کہتا "اس سڑک پر گھوڑے اور سانڈوڑتے ہیں ہاتھی تو اسے سونگھتا بھی نہیں۔" وہ بھی انہیں جواب دہکتی "یہ بھاگتے ہوئے ہاتھی، گھوڑے اور سانڈے پسند نہیں، بلکہ سخت ناپسند ہیں۔" اس بات کا بھی احساس ہے کہ خود یہ سڑک بڑی نرم اور کھٹور ہے۔ اس نے اپنی پیٹھ پر جیسے پھسلن کی لپ چڑھا رکھی ہو۔ اس پر چھنے کے لئے گول پیسے کی ضرورت ہے، ٹانگوں کی نہیں۔ اک ذرا کسی نے اس پر اپنی دھڑک بھلا۔ پل بھر کے لئے بھی کوئی ٹک نہیں پاتا۔ بریک اور لگام اگر آدمی نے نہ ایجاد کئے ہوتے تو شاید سارا اتہاس اس سڑک سے پھسل کر خدمتوں میں گر جاتا۔ (اور جب ہم سے ہمارا اتہاس ہی روٹھ جاتے یا چھن جاتے تو جینے یا مرنے کی تفصیل کی اہمیت ہی کہاں باقی رہ جاتی ہے۔ پھر کوئی ضرورت باقی نہیں رہ جاتی کہ مرنے والا مرتے سمجھے چاک سے بلیک بورڈ پر اپنا نام لکھ کر مرے۔)

اتہاس ہی کیوں وہ خود بھی سنگ میل بھی پھسل کر کسی ان سوچی وٹ میں ڈوب جاتے پھر کچھ بھی کہنے کوئی نہ بچ پاتا۔ ان کہی کہانی کی طرح یہ سڑک بھی ایک دن غائب ہو جاتی۔ ہر چیز بالکل خالی خالی سی ہو کر رہ جاتی۔ خالی پن کے سوا کیا بچ رہتا۔ جب وہ زیادہ جھنجھلا اٹھتی تو ٹونڈے پھر پل پٹتے "بندھ ہو یا کھتی۔"

کانیوں نہ دیکھنا چاہتی ہو تو پل جا ذہری ہر ناخفہ مچتر کے میلے میں دباں زمین ہی زمین ہے میدان ہی میدان ہے۔ دباں کوئی سڑک نہیں۔ کوئی پھسلن نہیں۔ اس نے بہت ہی ادا اس لمبے سی یہ بھی بتایا کہ وہ امرد دکھا کر جی نہیں سکتی۔ جینے کے لئے اسے امرد کا بدل چاہئے۔ امرد بہت ہی سرد ہوتا ہے۔ اس کے بیج میں سب گھڑے پانی کی تاثیر ہوتی ہے۔ اگر کسی وہ امرد دکھا گئی تو اپنے ہی پانیوں میں نہات ہو جی سکتی۔ ڈوب جائے گی۔ شاید اسی لئے کوئی بھی نہیں آتا اس کے نزدیک۔ رب کو یہ خدشہ ہے کہ یہ عورت ہی ہزار گیلن پانی اٹانے والی ایک ٹنکی ہے۔ ات اس کی یہ رلاوٹنے والی غوہش کہ کاش کوئی اگر اسے چوڑ دیتا تیکے کے فدا کی طرح اور ٹانگ دیتا اس الگنی پر جس پر وہ زندگی بھر خشک اور تر ہونے کا مزہ لیتی۔ "خشک اور تر" کی وہ عجیب سی خواہش مگر وہ امرد در امرد کا باغ۔ امرد کا باغ تو اس کے اندر ہی اگتا رہتا ہے۔ ہواؤں کے اتنے تیز جھکڑ چلتے ہیں کہ اندر ہی اندر اس کا سب کچھ دیران ہو جاتا ہے۔ دیورت بھی اس کے اندر باغ کی طرح لگا ہوا مگر







ترمیم و اٹھانے کے دہرائے رہا۔ دفتر، گھر، سڑک، امرود اور وہ۔ جینے کی پانچ مستقل راہیں۔ زندگی پانچ انگلیاں۔  
 جیسے ان ہی انگلیوں میں کھیل کود کر اپنے آپ کو SCENE سے ہٹالینا تھا ہمیشہ ہمیشہ کے لئے۔  
 شاید زندگی کو کسی نہ کسی موڑ پر آہی جانا ٹھہرا تھا کہ ایک دن دفتر سے نکلا تو جیب خالی تھی۔ دفتر کے  
 ساتھی سب ہی نکل چکے تھے۔ آفس سے نکل کر میں دیر تک شہر میں ادھر ادھر ٹپٹے کھاتا پھرا۔ اس امید میں کہ شاید  
 وہ امرود والی میرا انتظار دیکھ کر سڑک چھوڑ دیگی اور اندھیرا بھی اچھا خاصا بڑھ جائیگا۔ ایسا ہی ہوا۔ جب  
 اندھیرا کچھ گہرا ہوا تو میں نے سائیکل کی پڈیل دبائی اور بڑی تیزی سے گھر کے لئے روانہ ہوا۔ اندھیرے میں مجھے  
 ایسا لگا کہ اس سنگ میل سے ایک سایہ اب بھی چپکے ہے۔ اور وہ سایہ یقیناً وہی ہے جو اپنے ڈھونڈنے میں ڈیہر  
 ساری توانیات سبائے برائے فروخت لئے بیٹھی ہے۔ جیب جیب خالی ہو تو اندھیرا اور بھی گہرا ہو جاتا  
 ہے۔ اسی گہرے اندھیرے میں میں چپکے سے آگے نکل گیا۔ مگر گھر پہنچا تو اچانک یاد آیا کہ بیوی کو A.T.S.  
 کی سوئی لگوانی ہے۔ ۲۴ گھنٹے کے اندر۔ ورنہ ٹشس سے وہ آگڑ جائے گی۔ جلدی جلدی دوا کیلئے  
 کچھ پیسے لئے اور اٹے پاؤں شہر کی طرف لوٹنے لگا۔ سنگ میل کے قریب پہنچا تو ٹریفک جام تھا۔ لوگوں کی بھڑ  
 اکٹھی تھی۔ اندھیرا کافی گہرا ہو چکا تھا۔ میں نے سائیکل سے اتر کر بھڑکی دھجوریا پت کی۔ جواب ملا اے  
 پہلوان وہ اپنا امرود بس ایک ہی گاہک کے ہاتھ بیچا کرتی تھی۔ وہ سارا دن بلاک آفس والے بابو کا انتظار کرتی  
 اور وہی آکر اس کے امرود خریدتا۔ آج وہ بوڑھا بابو نہ آیا اس سہتی کے امرود دیکھے تو پھر کیا ہوا، ہونا  
 کیا تھا، ”آج وہ خود ہی تمام امرود کھا گیا“ میں نے اس سنگ میل کی طرف دیکھا۔ ایک سایہ اب بھی  
 اس سے چپکا تھا مگر ساکت۔ سڑک بالکل جام ہو چکی تھی۔ ہاتھی، گھوڑے، ٹم ٹم، بگھی اور سوار سب  
 سب کھڑے ساکت و خاموش۔ نہ جانے مجھے کیوں یہ سکوت، یہ ٹھہراؤ اچھا لگنے لگا۔  
 کیا زندگی میں کچھ اچھا لگنے کے لئے اتنی مدت، اتنی خاموشی، اتنے ٹھہراؤ کی ضرورت پڑتی ہے؟  
 اس سوال کے ساتھ ہی میں نے سائیکل کی پڈیل دبائی۔ مگر سائیکل آگے نہ بڑھ سکی کیوں کہ سائیکل  
 کا چین نہ جانے کب اتر چکا تھا۔



شاہ عیال	•	منظر امام	•
مجیب	•	سجاد نظر	•
نوشاہ	•	کمال اختر	•
حبیب	•	جیل یوسف	•
اطی	•	عیدہ یوسف	•
یدیع	•	نسیرو زعابد	•
آصفہ یعقوب	•	بزم آصفیہ زعابد	•
زادہ منصور	•	کمال احمد	•
سانرہ حسین	•	سنجہ کھتری	•
سیدہ عبید	•	ایجن سرکار	•
طیبہ جیل	•	ساحن ڈے	•
فجر	•	دشترہ رائے	•
واحد سر	•	نصرت جیل	•
ہارون رشید	•	کویتا سنہا	•
ربحانہ رشید	•	عبدالمساجد	•
	•	منعیم اشفاق	•
	•	شاردا کھمکا	•

یہ ۳۲ نام ہیں، جو تین ہیں، جن کی بدولت  
 میں ان کا نام ہے۔ بد بد کھڑا ہو سکا۔



مجھے اس بات کی خوشی ہے کہ انیسویں صدی کے چند افسانوں کو سننے اور پڑھنے کا موقع ملا۔ پچھلے چالیس برسوں میں بہت سی اردو کہانیاں پڑھ چکا ہوں۔ ادیبوں کے ایک گروہ نے مارکسزم سے ملے جلتے اثرات کے تحت معاشی انسان پر حد سے زیادہ زور صرف کیا۔ دوسرے گروہ نے فرائڈ سے متاثر ہو کر شہوانی انسان پر ضرورت سے زیادہ توجہ دی۔ عامۃ الناس میں ایسے قاری جو فہم و ادراک کے مالک تھے کہانیوں میں تشدد اور جنسیات کے اکتا دینے والے فارمولے سے اوجھلے اور اصل منٹو جیسے بہترین افسانہ نگاروں نے نئی سمت دریافت کرنے کی کوشش کی۔

جب نام نہاد رومانی انقلاب پسند حقیقت پسندی (فطرت پسندی) کے سائے میں پناہ ڈھونڈ رہے تھے تو عجیب بات ہے کہ اپنی تحریروں میں طبقاتی جدلیات پیش کرنے اور غریب سے متعلق تشویش ظاہر کرنے کے بجائے وہ طوائفوں سے متعلق فروغی تفصیلات میں الجھ گئے۔ مجھے خوشی ہے کہ کچھ نئے لکھنے والوں نے میسر راستہ تلاش کرنے کی ضرورت محسوس کی۔ ان کا طریقہ تحت الشعوری اور ان کا تیزابی تجربہ وجودی ہے۔

انیسویں صدی کے یہاں آرکینٹائی اور تازگی ہے۔ ہندو مسلم لاشعور سے وہ ایک اچھوتے انداز میں اساطیر کی نئی توضیحات پیش کرتے ہیں (وش پان کی کتا، سبوتاژ، پتا مبر)۔ ان کے افسانوں میں خود فراموشی، اداسی اور شاعرانہ چاشنی ہے۔ وہ آفاقی انسان دوستی نظرئیے کے حامل ہیں اس لئے ان کو پڑھنا ایک نتیجہ خیز اور مفید تجربہ ثابت ہوتا ہے۔ کہیں آپ کو ایک بے لطف سچویشن نہیں ملے گا۔ انفرادی اور اجتماعی تناظر میں انسانی نفسیات پر ان کی گرفت گہری اور بنیادی ہے۔ اس لئے میں محسوس کرتا ہوں کہ ان کی کہانیوں کا اثر دیرپا ہوگا (پشت پر رکھا آئینہ، دو آنکھوں کا سفر) یہ کہانیاں اردو ہندی جیسی لسانی حدود دیا جغرافیائی حدود بند یوں سے ماورائیں۔

ڈاکٹر پریمچاکر پال جی  
ڈائریکٹر: بھارتیہ بھاشا پریشد  
سابق سکریٹری سہاہیہ اکیڈمی